Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Μηνιάτικη ανεξάρτητη-αδέσμευτη ηλεκτρονική έκδοση,
σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ενρύτερης ενημέρωσης
Περίοδος Α' Τεύχος 18 Οκτώβρης 2020

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

ΟΚΤΩΒΡΗΣ

1. Παγκόσμια Ημέρα Ηλικιωμένων.
2. Διεθνής Ημέρα Μη Βίας. Η Διεθνής Ημέρα Μη Βίας καθιερώθηκε στις 15 Ιουνίου 2007 με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ και γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 2 Οκτωβρίου, ημερομηνία γέννησης του **Μαχάτμα Γκάντι (1869)**.

Στόχος της γιορτής είναι να περάσει το μήνυμα της μη χρήσης βίας σε όλες τις ανθρώπινες εκδηλώσεις μέσα από την εκπαίδευση και την ενημέρωση της κοινής γνώμης. Ο Μαχάτμα Γκάντι (1869-1948) υπήρξε σημαίνουσα μορφή του εθνικού κινήματος για την ανεξαρτησία της Ινδίας από την Μεγάλη Βρετανία και εμπνευστής της παθητικής αντίστασης (πολιτικής ανυπακοής) και της μη χρήσης βίας έναντι των καταπιεστών.

4. Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων.

Η Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων πρωτογιορτάστηκε το 1931 σε ένα συνέδριο περιβαλλοντιστών στη Φλωρεντία, ως ένας τρόπος για την ευαισθητοποίηση κοινού και ειδικών για τα υπό εξαφάνιση ζώα. Από τότε, η γιορτή διευρύνθηκε και περιλαμβάνει όλα τα είδη του ζωικού βασιλείου. Η 4η Οκτωβρίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα Ζώων, επειδή συμπίπτει με τον εορτασμό της μνήμης του Αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης, που έχει αναγορευτεί από την Καθολική Εκκλησία ως προστάτης των ζώων και του περιβάλλοντος.

5. Παγκόσμια Ημέρα Κατοικίας και Παγκόσμια Ημέρα Αρχιτεκτονικής (φέτος στις 5 Οκτωβρίου και κάθε χρόνο την πρώτη Δευτέρα του Οκτώβρη).
5. Παγκόσμια Ημέρα Εκπαιδευτικών. Καθιερώθηκε το 1994 από την UNESCO, για να μας υπενθυμίσει τον καθοριστικό ρόλο που παίζει ο δάσκαλος μέσα στην κοινωνία, είτε εργάζεται σε μία πλούσια πόλη της Δύσης, είτε σε μια αυτοσχέδια σχολική αίθουσα κάποιας εγκατάστασης προσφύγων.

9. Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείων.
10. Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας.
10. Παγκόσμια Ημέρα κατά της Θανατικής

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΡΙΤΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Πάνος Β. Καπετανίδης
Τηλέφωνο: 210 46 16 664
Διόρθωση κειμένων:
Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης
Εξώφυλλο: Πάνος Καπετανίδης

Τα κείμενα, που φιλοξενούνται στο ψηφιακό έντυπο “Ο Καραγκιόζης Αλογόκριτος”, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους, κάτι που δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά και την αποδοχή τους από τους υπεύθυνους της ύλης του.

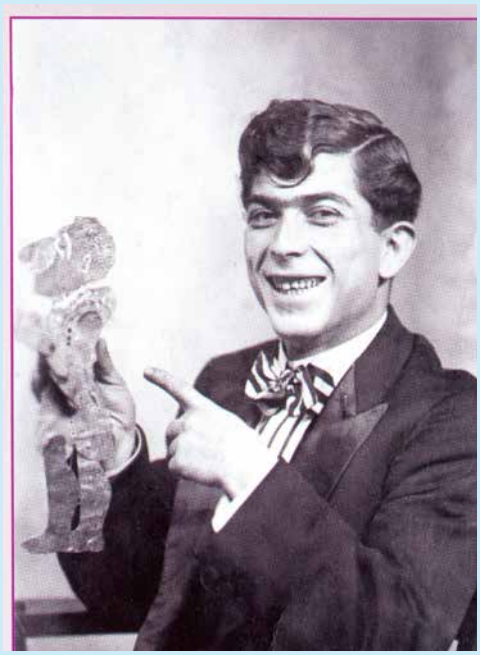
Ποινής. Η 10η Οκτωβρίου έχει οριστεί ως Παγκόσμια Ημέρα κατά της Θανατικής Ποινής, με πρωτοβουλία του Παγκόσμιου Συνασπισμού για την Κατάργηση της Θανατικής Ποινής (World Coalition against the Death Penalty), που συνενώνει τουλάχιστον 150 μη κυβερνητικές οργανώσεις (ΜΚΟ), δικηγορικούς συλλόγους, τοπικές αρχές και συνδικάτα.

13. Διεθνής Ημέρα Μείωσης των Φυσικών Καταστροφών.

15. Διεθνής Ημέρα του Λευκού Μπαστουνιού.

15. Παγκόσμια Ημέρα Πλυσίματος Χεριών. Λίγοι γνωρίζουν ότι η 15η Οκτωβρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Πλυσίματος Χεριών, μια ημέρα αφιερωμένη στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση για την τεράστια σημασία που παίζει στην ατομική και δημόσια υγεία το σωστό πλύσιμο των χεριών με σαπούνι. Επίκαιρος όσο ποτέ ο εορτασμός, αφού το πλύσιμο των χεριών αποτελεί μία από τις τρεις ασπίδες κατά του κορονοϊού.

17. Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη της Φτώχειας.



Ντίνος Θεοδωρόπουλος

24 Οκτώβρη.1975. Μνήμη Ντίνου Θεοδωρόπουλου (1890-1975), ενός εκ των τριών κορυφαίων καραγκιοζοπαιχτών της τέχνης του πατρινού Θεάτρου Σκιών.

Ανδρέας Κυριαζόπουλος

24. Ημέρα του ΟΗΕ.

25. Οκτώβρη 2019. Μνήμη Ανδρέα Κυριαζόπουλου (1941-2019), λαϊκού καλλιτέχνη και ζωγράφου ρεκλάμας, φιγούρας και σκηνικών του πατρινού Θεάτρου Σκιών.

25. Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου του Μαστού.

26. Παγκόσμια Ημέρα των Τεχνών του Δρόμου και της Ελεύθερης Έκφρασης στο Δημόσιο Χώρο.

28. Παγκόσμια Ημέρα Δωρεάς Οργάνων Σώματος και Μεταμοσχεύσεων.

28. Διεθνής Ημέρα Κινουμένου Σχεδίου.

31. Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης.

Επιμέλεια: Π.Κ. & Θ.Α.

17) Ο Ιανός έχει δύο πρόσωπα

ΚΑΡ: Πάει η παράγκα! Έγινε χαρταετός από τον Ιανό…
ΧΑΤΖ: Δηλαδή;
ΚΑΡ: Την πήρε και τη σήκωσε…
ΧΑΤΖ: Εσύ φταις! Ατομική ευθύνη, κύριοι! Ατομική ευθύνη!
ΚΑΡ: Α! Εσένα θα σε πάρει και θα σε σηκώσει!
ΧΑΤΖ: Να τη στέριωνες καλύτερα…
ΚΑΡ: Ποια;
ΧΑΤΖ: Την καλύβα σου…
ΚΑΡ: Μα να ήταν μόνον αυτό… Εδώ χάνουμε το Αιγαίο…

ΧΑΤΖ: Θα γίνει διάλογος! Θα βρεθεί λύση!
ΚΑΡ: Κάθε μέρα και κάτι, βρε γρουσούζη! Πού θα πρωτοβρείς λύση;
ΧΑΤΖ: Και τι θέλεις δηλαδή; Να «κοκκινίσει» ο τόπος;
ΚΑΡ: Παρακαλώ;
ΧΑΤΖ: Να λες, δόξα τω Θεώ, που σε σώζουμε!
ΚΑΡ: Από τον Ιανό;
ΧΑΤΖ: Πάει αυτός! Πέρασε…
ΚΑΡ: Μα έχει δύο πρόσωπα…
ΧΑΤΖ: Πέρασαν και τα δύο…
ΚΑΡ: Και ο Ταγίπ;
ΧΑΤΖ: Ποιος Ταγίπ;
ΚΑΡ: Ο Αιμοσταγίπ… Αυτός που θέλει να «κοκκινίσει» το Αιγαίο.
ΧΑΤΖ: Είδες που στο είπα; Είσαι επικίνδυνος!
ΚΑΡ: Βρε, έχω μάτια και βλέπω! Τυφλός είμαι; Να κλείσουν τα μάτια;
ΧΑΤΖ: Προς το παρόν, κλείσου στο σπίτι. Έρχεται «λοκ-ντάουν».
ΚΑΡ: Τι είναι αυτό; Τρώγεται; Πες το στα ελληνικά να το καταλάβω.
ΧΑΤΖ: Έρχεται «Γενικό Απαγορευτικό».

ΚΑΡ: Πάλι;
ΧΑΤΖ: Για το καλό σου!
ΚΑΡ: Μα την παράγκα μου την πήρε ο Ιανός και τη σήκωσε…
ΧΑΤΖ: Έτσι κι αλλιώς, εσύ θα πας σύντομα στο Γκουλάγκ.
ΚΑΡ: Τι είναι αυτό; Το ξανάπες παλιά. Πες το ελληνικά να καταλάβω.
ΧΑΤΖ: Κρατικό μυστικό! Εκεί θα πληρώσεις για όλες σου τις αμαρτίες!
ΚΑΡ: Ωχ! Είναι τελικά αυτό που σου έλεγα!
ΧΑΤΖ: Ποιο;
ΚΑΡ: Ο Ιανός έχει δύο πρόσωπα, αλλά έχει και πολλά ποδάρια…

Η αξία... του να είσαι ηθοποιός:
Ηθικός ή ανήθικος;

της Μαρίας Σκαμπαρδώνη

Θα γίνεις ηθοποιός; Παιδί μου, πώς είναι δυνατόν να θέλεις να μπεις σε έναν τόσο ανήθικο χώρο;

Είναι γνωστή η αντίληψη πως ο χώρος της υποκριτικής είναι ανήθικος και γεμάτος πειρασμούς. Είναι εξίσου γνωστή και η αντίληψη της κοινωνίας πως κάποια επαγγέλματα ανήκουν σε ‘‘ανώτερη κοινωνική τάξη’’, όπως του γιατρού, του δικηγόρου. Ίσως να δικαιολογούνται οι αντιλήψεις αυτές, όταν συναντώνται σε ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας, επειδή λόγω πολέμου και Κατοχής να έχασαν το αγαθό της μόρφωσης και όλα τους τα απωθημένα να βγαίνουν στη νεότερη γενιά.

Καταρχάς, η ανηθικότητα υπάρχει σε όλους τους χώρους, δεν είναι απόκτημα ενός επαγγελματικού χώρου και μόνου. Μπορούμε με σιγουριά να θυμηθούμε τις φορές εκείνες που συναντήσαμε στο διάβα μας ανήθικους γιατρούς, ανήθικους δικηγόρους που κάτω από τους επαγγελματικούς τους τίτλους και το κοινωνικό τους στάτους, να έκρυβαν όλη τους τη βρωμιά, όλη τους τη διπροσωπία, όλη τους την πνευματική κενότητα.

Το επάγγελμα του ηθοποιού είναι ένα εκ των σημαντικότερων στην ανθρωπότητα και συμβάλλει στην εξύψωση του ανθρώπου και του πολιτισμού. Ας μη νομίζουμε πως οι σειρές της τηλεόρασης και οι εφήμεροι τηλεοπτικοί σταρ που επιθυμούν να κερδίζουν δημοσιότητα περισσότερο με τα προσωπικά τους, αντικατοπτρίζουν την πραγματική τέχνη του ηθοποιού. Μη νομίζεις ότι οι πρωταγωνιστές των χαμηλής ποιότητας τηλεοπτικών προγραμμάτων, σου δείχνουν τι είναι ο ηθοποιός.

Άνοιξε βιβλία και μάθε για το αρχαίο θέατρο, την Επίδαυρο, ανθρώπους όπως τον Κάρολο Κουν, τον Αλέξη Μινωτή, την Κατίνα Παξινού, τον Αιμίλιο Βεάκη, την Μαρίκα Κοτοπούλη. Δες κάποια αρχαία τραγωδία και θα διαπιστώσεις πως δεν υπάρχει σημαντικότερο επάγγελμα για την πολιτιστική εξύψωση ενός ανθρώπου από αυτό. Σε τέτοιους ανθρώπους θα δεις το ποιώ ήθος της δουλειάς αυτής, όχι σε αυτούς που θέλει να προβάλλει μόνο το σύστημα. Το να είσαι ηθοποιός είναι τέχνη, είναι προσφορά στο πνεύμα και στον πολιτισμό του ανθρώπου, είναι ένα επάγγελμα που πραγματικά ‘‘ποιεί ήθος’’.

Βρυκόλακες (1958) | Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή | Αλέξης Μινωτής (Όσβαλντ), Κατίνα Παξινού (Κυρία Άλβιγκ)

Δεν είναι το επάγγελμα, είναι το αν εγώ είμαι ηθικός άνθρωπος και έχω καλλιεργήσει εντός μου αξίες και ιδεώδη. Επιπροσθέτως, πραγματικά, με θυμώνουν οι άνθρωποι που χωρίζουν ανθρώπους σε ανώτερα και κατώτερα επαγγέλματα. Το κάθε επάγγελμα έχει τη δική του προσφορά στο κοινωνικό σύνολο, τη δική του αξία και καταξίωση.

Νομίζω πως σημασία έχει αυτό που κάνεις να το κάνεις με αγάπη και με σωστό τρόπο. Είσαι γιατρός; Να είσαι καλός γιατρός. Είσαι κομμώτρια; Να είσαι καλή κομμώτρια. Είσαι δημοσιογράφος; Να είσαι καλός δημοσιογράφος. Είσαι ηθοποιός; Να είσαι ηθοποιός…

Μάτια μου όμορφα!

(Μονόπρακτο για το Θέατρο Σκιών)

© Πιπίνα Δ. Έλλη

Χαρακτήρες:

Μέγας Αλέξανδρος, Καραγκιόζης

Φιγούρες εικόνων: Τάκης Παλαιοθόδωρος

Μέγας Αλέξανδρος: Είμαι εξοργισμένος στο έπακρο! Η Ελλάδα μας έχει ξεπέσει… Οι Πέρσες ηρέμησαν, όχι όμως οι άνθρωποι που για τετρακόσια και πλέον χρόνια προσπάθησαν να εκμηδενίσουν την ένδοξη γη μας!

Καραγκιόζης: Πέστα, Αθάνατε Στρατηγέ των πραγματικών Ελλήνων… *(Τον κοιτάζει με θαυμασμό και μιλάει σιγά)* Μάτια μου γραμμένα! Μάτια μου όμορφα! Παλληκάρι μοναδικό μας! Αχ και να σε είχαμε πάντα κοντά μας! Κανένας δεν θα τολμούσε να μας αγγίξει…

Μέγας Αλέξανδρος: Λες κάτι;

Καραγκιόζης: *(Κοκκινίζει)* Όχι, Στρατηγέ μας!

Μέγας Αλέξανδρος: Λέω λοιπόν… Το χείριστο όλων είναι η απαίσια συμπεριφορά των πολιτικών που έκαψαν το Μάτι στην Αττική μας, με την αδιαφορία τους… Που έφεραν τους παράνομους από τα βάθη της Ασίας στην έρμη τη γη μας, που ευτέλισαν τους Έλληνες της Θράκης μας με τους εχθρούς κατοίκους της να παίζουν παιχνίδια, εις βάρος των Ελλήνων αδελφών μας και το χείριστο η ατιμωτική πράξη των προδοτών της περασμένης Κυβέρνησης της ένδοξης πατρίδας μου, της Μακεδονίας μας.

Καραγκιόζης: Στρατηγέ μου Αθάνατε, ένδοξε Στρατηλάτη των Ελλήνων… Λυπάμαι που ξεκίνησες από τον Κάτω Κόσμο για να μας πεις την έγνοια σου για ετούτη την κατάντια μας…

Μέγας Αλέξανδρος: *(Απαγγέλει ουσιαστικούς στίχους)*

Οι δράστες του εγκλήματος
διαρκώς σας κοροϊδεύουν…
Και τα κατάφεραν μαθές,
τα δύο τρίτα της Βουλής
διαρκώς να πιλατεύουν!
Και ο αγάς ο διπλανός
όλο και βρίσκει τρόπους
πώς να γυρίσει η σκλαβιά
στον άμοιρο τον τόπο!
Αναρωτιέμαι το λοιπόν
αν όντως είστε Έλληνες
εσείς που ζείτε εδώ,
ή μπασταρδεμένοι απόγονοι
μισοί απ' εκεί, μισοί απ' εδώ!

Καραγκιόζης: Εγώ πιστεύω, μεγάλε Στρατηγέ, πως… Να… *(Μιλά με στίχους)*

Πως έχω γεννηθεί εδώ
και αν μοιάζω με τον Karagöz
των διπλανών

όντως δεν φταίω εγώ!
Εγώ γεννήθηκα εδώ
και είμαι Έλληνας
εκατό τοις εκατό!

Μέγας Αλέξανδρος: Φίλε μου, σε πιστεύω! *(Συνεχίζει σε στίχους)*

Ως Έλληνες οφείλουμε
να ενωθούμε ενάντια
κατά των πουλημένων
που οφέλη θά 'χουν μεγάλα…
Αν θα θανατώσουν πονηρά
την άμοιρη Ελλάδα!

Τα δικαστήρια αδυνάτισαν, γιατί οι πονηροί των κυβερνήσεων, εφεύρανε την ασυλία τους, δώρο-νόμο προς εαυτούς μονάχα!

Καραγκιόζης: Ναι, έτσι… Δεν είναι όπως τα ξέραμε στην Αθηναϊκή Δημοκρατία, όπου ο Κυβερνήτης ήταν πλούσιος ευγενής και αν έκανε κάτι στραβό το πλήρωνε κι από πάνω!

Μέγας Αλέξανδρος: Φίλε μου, Καραγκιόζη, ανέβασε στο θεατράκι σου το πρόβλημα ετούτο και ζήτα από τους φίλους του μπερντέ, τι άραγε προσμένουν! Αν είναι αλήθεια ευτυχείς με όσα έχουν συμβεί τα πέντε χρόνια των Ανθελλήνων και αν θέλουν την Μακεδονία μας να είναι η τεθλιμμένη μοιρασμένη! Γιατί όχι μονάχα κλέψανε οι άθλιες δυνάμεις την Βόρεια Μακεδονία μας πριν τόσα χρόνια… Τώρα μας λένε γιατί οι Σλάβο-Αλβανοί, ως λεν, τη δικαιούνται…

Καραγκιόζης: Αλέξανδρέ μου, χαρισματικέ, έτσι μας έφαγαν την Βόρεια και την Ανατολική Θράκη… Και την κατακαημένη Βόρεια Ήπειρο οι δήθεν σύμμαχοί μας! Ήταν το ευχαριστώ τους που η Ελλάδα καθυστέρησε τους Γερμανούς και δεν πέρασαν απέναντι στην Αίγυπτο αυτοί! *(Στίχοι)* Αχτούν εδώ, αχτούν εκεί!

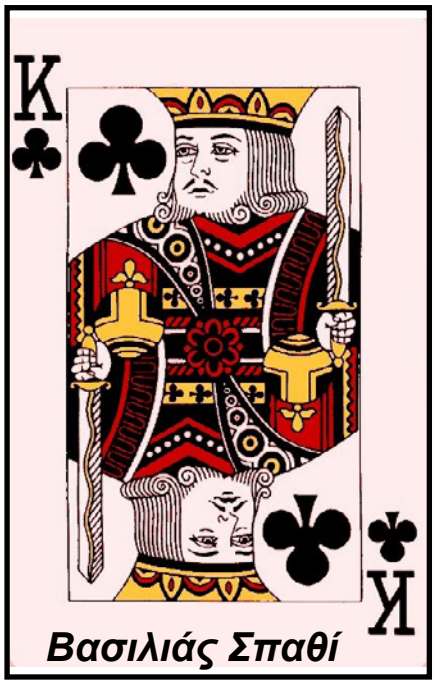
Οι άθλιοι μας έκλεψαν
χωρίς επιστροφή!
Στρατηλάτη μου…
Στο φίλο μου,
που είναι καλό παιδί
κι άξιο παλικάρι,
άμεσα θα μιλήσω,
για να σκεφτούμε
πώς και τι να κάνουμε,
ώστε να ηρεμήσεις,
τον ύπνο του δικαίου
απόλυτα να συνεχίσεις! *(Ο Μέγας Αλέξανδρος αγκαλιάζει τον Καραγκιόζη)*

Μέγας Αλέξανδρος: Σε ευχαριστώ πολύ, φίλε μου! Αν υπάρχουν Έλληνες σαν κι εσένα, υπάρχει ελπίδα για το Μέλλον της Πατρίδας μας Ελλάδας!

Καραγκιόζης: *(Φεύγει ο Μέγας Αλέξανδρος και ο Καραγκιόζης μιλά μόνος του)* Τι να πεις, φίλε μου! Το λυπήθηκα το παλικάρι… Ακόμη τρώγεται για την πατρίδα μας… Μετά τη μοναδική εκστρατεία του, η Ελλάς πήρε την κατηφόρα! *(Κοιτάζει στον ουρανό και μουρμουρίζει)* Και εσύ αφέντη της καρδιάς μας… Πώς αφήνεις την πατρίδα μας στα χέρια των πεινασμένων λύκων! Πόσοι ακόμη Έλληνες θα χαθούν για κάτι που το κέρδισαν πίσω τόσες φορές! Έλεος πια! Γίνου κομμάτι Έλληνας επιτέλους!

Τέλος

“MIM... KING OF SWORDS”: 1 of Swords

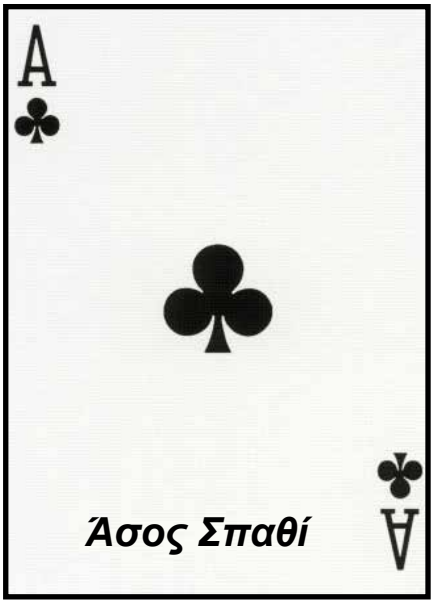


Βασιλιάς Σπαθί

Στην Ανατολή του 1860. Κάπου εκεί. Αν δεν σε βοηθάει η μνήμη σου πόσο ακριβώς, δεν με βοηθάς και εμένα. Κάπου στην Καλαμάτα. Σε ένα υπόγειο, μια μαμή σε ξεγέννησε. Πάλι καλά, που η μάνα σου δεν σε είχε αποσώσει πριν την ύπαρξή σου. Ντρεπόταν η μάνα σου για σένα και λογικό ήταν. Ήσουν νόθο, μπάσταρδο, απόρροια παράνομου έρωτα, μια αμαρτία. Ποιος ήταν ο πατέρας σου; Ένας εύζωνας βλέπω εδώ. Ως εκεί. Τίποτε παραπάνω. Ο ίδιος μάλλον αγνοούσε την ύπαρξή σου. Πού να το ήξερε ότι η στρατιωτική τέχνη του θα γινόταν σκέτη τέχνη στο πανί από εσένα. Ίσως στο μέλλον να σε παρακολουθούσε κιόλας να σκοτώνεις τα χάρτινα μεμέτια, χωρίς να ξέρει ότι οι σκιές που έβλεπε οφείλονταν στο δικό του ίσκιο. Ας τον αφήσουμε όμως αυτόν. Ας αφήσουμε και τη μάνα σου, την πεπτωκυία Μαίρη, η οποία αψήφησε τις διδαχές της Μητέρας Εκκλησίας και βούλιαξε στον ηδονικό λάκκο της σαρκικής αμαρτίας. Ας δούμε τώρα το δικό σου το χαρτί. Το πρώτο σου χαρτί είναι το: 1 σπαθί.

Είσαι προορισμένος στη ζωή σου να αναζητείς την αλήθεια. Την αλήθεια τη δική σου αρχικώς. Ποιος είσαι; Από πού κατάγεσαι; Και ποιοι είναι οι γονείς σου; Πλήρως, ίσως να μην τη μάθεις ποτέ την αλήθεια, μα θα πασχίζεις συνέχεια για δαύτη. Αιωνίως όχι. Κάποια στιγμή, μοιραία, κουράζεσαι και αποσύρεσαι, για να ξεκουραστείς. Εξάλλου, τι είναι η αλήθεια; Τι αξία έχει; Τι κερδίζουμε από αυτήν; Επί της ουσίας, τίποτε εμείς οι ίδιοι. Μπορεί όμως να αφήσεις κάτι στην ανθρωπότητα εις το διηνεκές, στο άπειρο. Να μείνει το όνομά σου, ακόμα και αν αυτό που θα έχει μείνει, δεν θα ανταποκρίνεται ακριβώς στην περίπτωσή σου. Αυτό ισχύει για σένα. Το όνομά σου είναι αντιστρόφως ανάλογο της αξίας σου, αλλά ανταμείβεσαι μόνο και μόνο για τον αγώνα σου. Πάλεψες σαν το θηρίο και ας μην πέτυχες όλα όσα ήθελες. Ήσουν μια φύση ανήσυχη…

Έψαχνες συνεχώς και αδιαλείπτως, για να ανακαλύψεις τα μυστικά μιας πανάρχαιας τέχνης, μέσα από τον ψυχισμό ενός λαού και μέσα από μια ιστορία βαθιά μέσα στους αιώνες. Κάπως έτσι έψαχνες να βρεις την αλήθεια της δραματικής τέχνης, των εικαστικών της, της μουσικής της, της αισθητικής της, της φιλοσοφίας της, της θεολογίας της, ορμώμενος από το αναλόγιο, το οποίο υπηρετούσες με μεγάλη αφοσίωση και άλλη τόση αυταπάρνηση. Θα μπορούσες να γίνεις ιερωμένος, αλλά και εκεί είχες ένα αμαρτωλό παρελθόν να σε ακολουθεί. Ποτέ δεν θα έπαυες να είσαι ο μπάσταρδος, ο νόθος, ο γόνος της σαρκικής επιθυμίας, το τέκνο της ηδονής και ο καρπός της απωλείας. Ένα κοινωνικό απόβλητο και ο μισητός ανανεωτής της τέχνης, που αρχικώς όλοι αγνοήσανε, ακολούθως λοιδορήσανε, κατόπιν μισήσανε και πολεμήσανε, μέχρι πλήρως να τον αποδεχτούν και να τον αναγνωρίσουν, κοροϊδεύοντας πρώτα όλους τους άλλους και μετά τον ίδιο τους τον εαυτό… Τυχάρπαστοι τυχοδιώκτες…



Άσος Σπαθί

Θ. Α.

Η μάχη κατά της βλακείας τελείωσε

Την παραβίαση των πρωτοκόλλων σε συναυλίες με υπεράριθμους και με την ανοχή προφανώς των αρχών, πληρώνει η Αττική και άλλες περιοχές με αυξημένα κρούσματα Covid-19 και επιβολή επιπλέον περιοριστικών μέτρων.

Συγκεκριμένα, συναυλίες στο Ηρώδειο με έργα Μίκη Θεοδωράκη και του Μάριου Φραγκούλη (και ας μη λένε ότι μπήκε συγκεκριμένος αριθμός, ο συνωστισμός στο πρώτο διάζωμα φαίνεται με το μάτι). Στο δε «Κατράκειο Θέατρο» Νίκαιας, στη «συναυλία» της λαϊκής τραγουδίστριας Νατάσας Θεοδωρίδου, εκεί και αν έγινε το «έλα να δεις». Βεβαίως μια από τα ίδια έγινε και σε επαρχιακές πόλεις, όπως λόγου χάρη, στον Σωκράτη Μάλαμα στην Καβάλα όπου εκεί επιβλήθηκε και το εξοργιστικά χαμηλό πρόστιμο των 1.500 ευρώ, ενώ, όπως μαθαίνουμε από τον Χρήστο Πατρινό, και σε εκδηλώσεις της Πάτρας γίνονται κατάφορες παραβιάσεις ακόμα και σε κλειστούς χώρους, με την παρουσία της αστυνομίας ως… προσκεκλημένο (Πώς οι προσκεκλημένοι να επιβάλλουν πρόστιμο;).

Τα τραγελαφικά των ψεκασμένων του «αντι-μασκικού αγώνα» (ίσως και του «αντιεμβολιαστικού») δεν αφήνουν κανένα περιθώριο να ελπίζουμε.

Η μάχη κατά της βλακείας κρίθηκε. Νίκησαν οι ηλίθιοι. Ας μην ψάχνουμε για φιλότιμο. Ούτε τη ζητούμενη «προσωπική ευθύνη». Και έτσι θυμήθηκα τη ρήση του ακατανόμαστου δικτάτορα, πως «πρέπει οι μισοί Έλληνες να παρακολουθούν τους άλλους μισούς Έλληνες. Και τότε προκύπτει το πρόβλημα: Ποιος θα παρακολουθεί τους παρακολουθούντες;».

Το κείμενο αυτό γράφτηκε με οργή την Πέμπτη 17 Σεπτέμβρη. Την Παρασκευή 18 Σεπτέμβρη, ο υφυπουργός Πολιτικής Προστασίας και Διαχείρισης Κρίσεων, Νίκος Χαρδαλιάς, ανακοίνωσε τα επιπλέον περιοριστικά μέτρα, μεταξύ των οποίων τη διακοπή των συναυλιών και των κλειστών σινεμά, ενώ τα θερινά (ακόμα) σινεμά και θέατρα, (στα οποία ανήκει και το Θέατρο Σκιών) περιορίζονται σε αριθμό ατόμων από 75% της χωρητικότητας στο 60%, και επιβάλλεται η χρήση μάσκας.

Συγκεκριμένα, όπως είπε κατά την τακτική ενημέρωση στο υπουργείο Υγείας, από την Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου έως και τις 4 Οκτωβρίου:

Θεσπίζεται ανώτατο όριο 9 ατόμων σε συναθροίσεις σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους, με εξαίρεση τα ήδη ισχύοντα στα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος.

Αναστέλλονται οι συναυλίες σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους.

Αναστέλλονται οι κινηματογραφικές προβολές σε κλειστούς χώρους.

Το ανώτατο όριο σε γάμους, βαπτίσεις και κηδείες πέφτει στα 20 άτομα.

Την Τρίτη 22 Σεπτέμβρη σταμάτησαν οι θεατρικές παραστάσεις σε ανοιχτούς χώρους & οι εκδηλώσεις..! Και της επιβολής απαγορευτικών μέτρων, ουκ έστι τέλος…

Προφανώς για την ανοησία των ηλιθίων και την επερχόμενη δροσιά του φθινόπωρου, πολλοί επιστήμονες προβλέπουν ότι θα επιστρέψουμε στο γενικό κλείσιμο (lock-down) και στην κυκλοφορία με SMS.

Πάνος Καπετανίδης

Ο Καραγκιόζης ποδοσφαιριστής «Στην Ελλάς του δυο χιλιάδες» είκοσι

Ένα ακόμα κείμενο, αυτή τη φορά στο διαδικτυακό

χώρο, το οποίο αξιοποιεί τον ξυπόλυτο και καμπούρη ήρωα του νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών σε σχέση με την τρέχουσα πολιτική επικαιρότητα και ειδικότερα σε σχέση με το ελληνικό ποδόσφαιρο.

Ωστόσο, ο παραλληλισμός του Καραγκιόζη με σύγχρονο βαρόνο του ελληνικού ποδοσφαίρου, μέσα από ένα μάλλον φλύαρο κείμενο, δεν βγάζει γέλιο και δεν διακρίνεται από άρτια γνώση του θέματος, καθώς δεν γνωρίζει και δεν τιμά τις ηθικές διαστάσεις του γνήσιου Καραγκιόζη.

Μανωλάκης ο βομβιστής

Ο Καραγκιόζης δεν φοράει κουστούμι. Όχι, δα και κοστούμι ο απατεώνας που κυκλοφορεί ξυπόλητος όλη τη μέρα. Ο Καραγκιόζης δεν διαθέτει κινητό τηλέφωνο, τραπεζικές κάρτες, δεν κοιμάται σε ξενοδοχεία, δεν έχει μπει ποτέ σε αεροπλάνα. Όλα αυτά είναι εξωγήινες πολυτέλειες για τον κλέφτη, ψεύτη, τεμπέλη, ανεπρόκοπο, το πρώτο συχαμένο λαμόγιο της γης.

Έχεις ραντεβού επαγγελματικό στις οκτώ και ο άλλος έρχεται στις 11 και 48 λεπτά. Θα κάνεις δουλειά με τέτοιον άνθρωπο; Είχατε συμφωνήσει να παραδώσει το φάκελλο στην τάδε εταιρεία το αργότερο στις 12 του μήνα. Κι αυτός ξέχασε την υποχρέωση του, διαπιστώθηκε μετά ότι δεν θυμόταν και που είχε αφήσει το φάκελλο. Έχεις να κάνει με καραγκιόζη.

Κανονικό καραγκιόζη. Μη σε παραπλανά ότι στο γραφείο του υπάρχει υπολογιστής, χρησιμοποιεί ιδιαιτέρα, έχει επαφές επαγγελματικές με κανάλια, με πολυεθνικές, με υπουργούς. Από κούνια είναι καραγκιόζης. Και ξέρεις γιατί; Τον συμφέρει να νταραβερίζεται λες και έχει συναλλαγές με τον Χατζηαβάτη.

Πονηρός, λοιπόν, είναι ο Καραγκιόζης. Μουτράκλα που ξέρει πολύ καλά τι θέλει και τι κάνει. Αν σταματήσει να ΄ναι Καραγκιόζης, τότε τελείωσε από την πιάτσα. Και άσε το παραμύθι που πουλάνε οι μεγάλοι και ισχυροί του ποδοσφαίρου, οι μόνιμα διαμαρτυρόμενοι γκραν επιχειρηματίες, κανάλαρχες, εφοπλιστές, διαπλεκόμενοι. Τον Καραγκιόζη θέλουν στην εξουσία του ποδοσφαίρου.

Πότε θα ξεκινήσει το πρωτάθλημα; Πότε θα γίνει ο τελικός του κυπέλλου; Σε ποιο γήπεδο; Με ποιο ρόστερ οι δυο αντίπαλοι; Δεν έχει αποφασίσει ο Καραγκιόζης.

Πολύ τυχερός ο ΠΑΟΚ, λαχείο η Μπενφίκα, διάβασε **apodytiriakias.gr**

Τελευταία ενημέρωση: Τρίτη, 1 Σεπτεμβρίου 2020, 12:24

0 αξιολογήσεις
★★★★★ 0.0

2 Σχόλια Zougla Πολιτική Απορρήτου Σύνδεση

Προτείνετε Tweet Κοινοποίηση Ταξινόμηση με βάση τα νεότερα

Αξιολογήστε και σχολιάστε ★★★★★

Συμμετάσχετε στην συζήτηση...

ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΜΕ Ή ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΜΕ ΤΟ DISQUS

Όνομα

Στις Γειτονιές της Πάτρας :

Ο Καραγκιόζης στο Θέατρο «Ρεκόρ» στην Πάτρα

Θέατρο Ρεκόρ στην Πάτρα 1

Πατραϊνός

Θέατρο Ρεκόρ στην Πάτρα 2

Ο Καραγκιόζης στις Γειτονιές

Θέατρο Ρεκόρ στην Πάτρα

Ένα βίντεο

Ο Τάκης Παλαιοθόδωρος στο Θέατρο Ρεκόρ

Φωτογραφία από τα γυρίσματα

για τον Καραγκιόζη στις γειτονιές

https://www.youtube.com/watch?v=oQwxIdHjHso&t=25s

Πατρίκιος

ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΧΘΕΣ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ 7ου ΤΕΥΧΟΥΣ

(Οκτώβριος 2019)

Τέσσερις εικόνες μιλάνε όσο 4.000

Αργυρώ Μαργαρίτη
Εκπαιδευτικός-Συγγραφέας

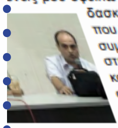
«Ο Καραγκιόζης ΑΛΟΓΟΚΡΙΤΟΣ».

Σελίδα 28

ΟΥΣΙΑΣΗ
ΠΠΕΙΟ

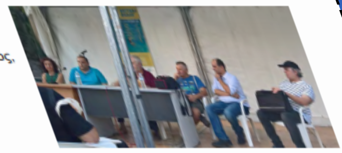
ου 2019.

ευμα, μια ωραία καλλιτεχνική
αλ βιβλίου στο Ζάππειο,
φόρητο βιβλίο (κόμικς):
ΠΗΛΟΠΡΑΚΤΩΡ» από τις
», τις οποίες και ευχαριστώ. Να
ητές της παρουσίασης:
ιαντέζος (ιστορικός των κόμικς),
ιόπουλος (σκηνοθέτης),
ούγκος (σκηνογράφος),
ιση (ιστορικός τέχνης, φιλόλογος) και
. Αγραφιώτης (εκπαιδευτικός, Δρ.
αραγκιοζοπαίχτης).
ονείς μου οφείλω το ζην και στους

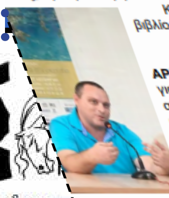


δασκάλους μου το ευ ζην». Μια ρήση με διαχρονική αξία και ισχύ που την είχε πει ο Μέγας Αλέξανδρος. Έτσι λοιπόν, κρατώ πάντα τις συμβουλές των καθηγητών μου, καθώς και τις γνώσεις που μου μετέφεραν στη Δραματική Σχολή. Εξαιτίας της έμαθα πιο βαθιά το τι σημαίνει θέατρο και το πώς να γίνεις ηθοποιός, συνήθισα να διαβάζω πολύ. Πιο πολύ και από το σχολείο.

Στις μέρες μας, λείπει το βιβλίο, λείπει το έντυπο, λόγω ίντερνετ.
έχει και τα καλά του, έχει και τα άσχημά του,
μερικές φορές από αυτό καθοδηγείται ο κόσμος,
ασυρμένος από διαφημίσεις και άρθρα. Εγώ,
ντως, προτιμώ το βιβλίο.



Και αυτό το βιβλίο, «ΘΟΥ-ΒΟΥ



ΑΡΧΑΙΟΚΑΠΗΛΟΠΡΑΚΤΩΡ», που ως έμπνευση έχει ήρωα τον Βέγγο, γιατί μόνο ένας σαν τον Βέγγο θα μπορούσε να δει, με το δικό του τρόπο, τα αρχαία μάρμαρα, όχι μόνο τα ελγίνεια, αλλά και γενικότερα. Το δούλεψα με μεράκι και το πενάκι μου, χωρίς τη βοήθεια υπολογιστή, καθώς συμφωνήσαμε με τον Γιάννη Σολδάτο, μέχρι και τα γράμματα να τυπωθούν στο χέρι και όχι πληκτρολογημένα. Ό,τι και να πει κανείς, ένας αυθεντικός πίνακας ποτέ δεν χάνει την αξία του, μια
γούρα Καραγκιόζη την προτιμά
νείς σκαλιστή στο χέρι από
τι μια έτοιμη του εμπορίου.
Έτσι λοιπόν,
ημιουργήθηκε αυτό το
βλιαράκι, που ελπίζω να το
ατάτε στα χέρια σας και να το
ρείτε. Καλό διάβασμα!

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Μηνιάτικη ανεξάρτητη ηλεκτρονική-αδέσμευτη έκδοση, σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ευρύτερης ενημέρωσης
Περίοδος Α' Τεύχος 7 Οκτώβρης 2019

Οι «Μεταμορφώσεις» του Σταύρακα

Κάνοντας μια μικρή παύση στην ανάλυση της κινηματογραφικής ταινίας **«Χαμένοι Άγγελοι»**, ανοίγουμε ένα άλλο κεφάλαιο του νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών, που είναι ωστόσο σχετικότατο με τον πρωταγωνιστή Υπόκοσμο των «Χαμένων Αγγέλων».

Και σύμφωνα και με το βιβλίο του Ηλία Πετρόπουλου **«Υπόκοσμος και Καραγκιόζης»**, σημείο αναφοράς μας θα είναι ο περίφημος Σταύρακας και οι μεταμορφώσεις του *(φωτογραφία: Σταύρακας του **Μάνθου Αθηναίου**)*.

Πατρίκιος

«Ταξιδεύοντας» στο Τσεκιργιέ της Προύσας

Απέναντι ακριβώς από τον τάφο του Karagöz στο Τσεκιργιέ της Προύσας της Μικράς Ασίας, στο όρος Όλυμπος (σημερινό Ουλού) και πολύ κοντά στην αρχαία Νίκαια (σημερινή Ισνίκ), ένα μουσείο, που όμοιό του δεν υπάρχει στην Ελλάδα.

Πατραϊκός

Είναι χώρος Δημοκρατίας;

Του Πάνου Καπετανίδη

Για τρίτη φορά το Φέισμπουκ μου στέρησε το δικαίωμά μου να σχολιάζω.

Οι διάφοροι δικαιωματιστές έχουν δώσει τα όπλα στους Τούρκους χάκερς και την βιομηχανία Τούρκικων τρολ να παρεμβαίνουν και στα δημοκρατικά δικαιώματα των Ελλήνων, προσπαθώντας να κάνουν ό,τι και στο ανελεύθερο, ισλαμοφασιστικό κράτος του Ερντογάν.

Ένα μη κολακευτικό, η αλήθεια, σχόλιο που έγραψα ως απάντηση σε μία από τις διαρκείς, εχθρικές, μειωτικές και υποτιμητικές προσβλητικές ανακοινώσεις που εκτοξεύουν για την Ελλάδα και τους Έλληνες, ο Ερντογάν και οι υπουργοί του, στάθηκε η αφορμή να μου στερήσει το Facebook την δυνατότητα να σχολιάζω για τρεις μέρες, γιατί παραβίασα «τους όρους της κοινότητας σε ό,τι αφορά τις εκφράσεις μίσους και τις δηλώσεις κατωτερότητας».

Δηλαδή το να λένε οι Τούρκοι ότι θα ρίξουν τους Έλληνες στην θάλασσα και θα τους πνίξουν όπως το 1922, το να χαρακτηρίζουν ψεύτη και συκοφάντη τον Έλληνα πρωθυπουργό, την απειλή προς την Ευρώπη ότι αν η Τουρκία επιλέξει να μην ανακόψει τις προσφυγικές ροές μέσω της χώρας του, τότε η Ε.Ε. θα πλημμυρίσει από πρόσφυγες, μετανάστες, ακόμη και τρομοκράτες, αυτά δεν παραβιάζουν τους κανόνες της «κοινότητας» του facebook.

Αλλά και για τις προσβολές άλλων κρατών και εθνοτήτων και Προέδρων από τον «Πρόεδρο της Τουρκικής δημοκρατίας» και της συμμορίας του όπως του Γάλλου Πρόεδρου Μακρόν, την κατηγορία εναντίον της Γερμανίας και της Ολλανδίας για «ναζιστικά απολειφάδια», αυτά δεν παραβιάζουν τους κανόνες της «κοινότητας» του facebook.

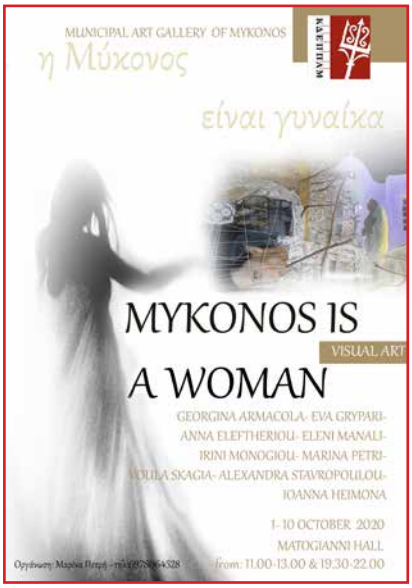
Για να αναφερθώ ακόμα και στις απειλές του εναντίον των ίδιων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης λέγοντας: «Οι τουρκικές αρχές θα ενισχύσουν τον έλεγχο σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή θα κλείσουν μερικά εξ αυτών» με φόντο προσβολές σε βάρος της οικογένειάς του στα μέσα αυτά. «YouTube, Netflix, Twitter. Κατανοείτε γιατί αντιτίθεμαι αυτού του είδους; Για να μπει ένα τέλος σε αυτήν την ανηθικότητα», δήλωσε ο κ. Ερντογάν, κατά τη διάρκεια τηλεδιάσκεψης στην Άγκυρα. Αυτά δεν παραβιάζουν τους κανόνες της «κοινότητας» του face-book.

Εκατοντάδες τετραγωνικά μέτρα καταλαμβάνει ο χώρος των μυστικών υπηρεσιών του Ερντογάν. Με τη μέθοδο του καθολικού πολέμου, όπου όλα τα χτυπήματα επιτρέπονται, η Εθνική Υπηρεσία Πληροφοριών της Τουρκίας, η περιώνυμη MIT, εργάζεται όχι μόνο για τη συλλογή πληροφοριών, αλλά και για τη δημιουργία κλίματος αστάθειας στην Ελλάδα και κατασυκοφάντησής της έναντι των συμμάχων της.

Δυστυχώς τα «Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης» αλλά και τα άλλα «Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης», προβάλλουν κάθε ομιλία του ισλαμοφασίστα νέου Χίτλερ, αντί να τον κόψουν παντελώς από τα μάτια του Δημοκρατικού κόσμου της Ευρώπης. Αυτόν θέλει να τρομοκρατήσει και του το επιτρέπουν.

Η μικρή Ελλάδα δυστυχώς δεν έχει τις δυνατότητες να αντισταθεί, ούτε στο σταμάτημα των κυρώσεων εναντίον του. Αλήθεια, με πόση ευκολία ο Ερντογάν σταμάτησε ολόκληρη σύνοδο ηγετών της Ε.Ε. λόγω οικονομικών συμφερόντων ορισμένων.

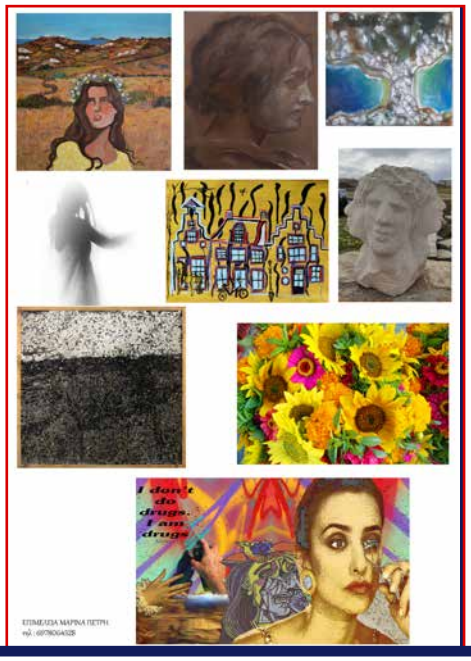
Κράτα (τουλάχιστον), Εμμανουέλ Μακρόν!! Κράτα, Σεμπάστιαν Κουρτς!!!



Η Μύκονος είναι γυναίκα

Εννέα γυναίκες από τη Μύκονο, εκθέτουν για τη Μύκονο, με εννέα διαφορετικά

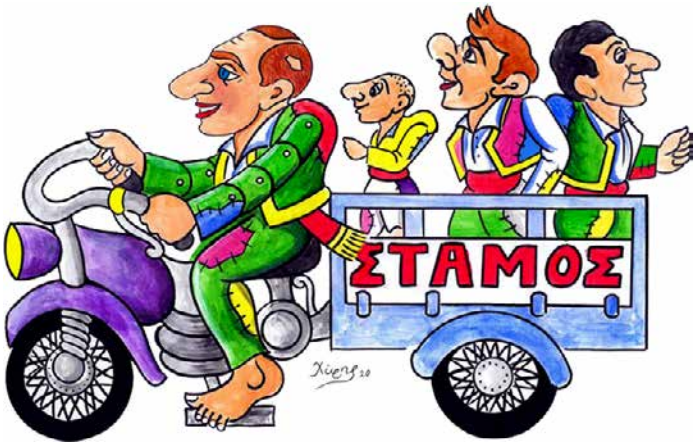
βλέμματα, από το παραμύθι στη σκληρή πραγματικότητα, από τα μονοπάτια του ρεαλισμού, στην αγιογραφία, στην αφαίρεση, στη γλώσσα του Ποπ-Αρτ… Ποιητικά και σκωπτικά τιμούν την ιδιαιτερότητα του τόπου τους που, όπως έχει δείξει και η ιστορία, καπετανεύουν και αποφασίζουν οι γυναίκες με σκέψη και λόγο. Από έργα με τα χρώματα σκόνης με το αυγό και το ξύδι, τη μυρωδιά της λαδομπογιάς, το ακρυλικό το σχέδιο, το κολλάζ, τη μικτή τεχνική με παλιά υφάσματα και δαντέλες, το μελάνι στο χαρτί, την πέτρα, την ψηφίδα, το έντυπο pvc, τη φωτογραφία, το ταξίδι είναι ένα… Οι εννέα, έντεχνες οι αυτοδίδακτες γυναίκες καλλιτέχνες: ***Τζωρτζίνα Αρμακόλα, Εύα Γρυπάρη, Άννα Ελευθερίου, Ελένη Μανάλη, Ειρήνη Μονογιού, Μαρίνα Πετρή, Βούλα Σκαγιά, Αλεξάνδρα Σταυροπούλου, Ιωάννα Χειμωνά,*** συναντιούνται σε ένα «εικαστικό κουσέγιο» (διάλογο) και αποδεικνύουν πως η Μύκονος είναι γυναίκα.



Το ιδιαίτερο ενδιαφέρον μας για την έκθεση προκύπτει από την φίλη μας συγγραφέα και ζωγράφο **Μαρίνα Πετρή**. Καλή επιτυχία.

Η έκθεση θα διαρκέσει από **1-10 Οκτωβρίου 2020** στη **Δημοτική πινακοθήκη Μυκόνου**-Αίθουσα Ματογιάννι.

ΜΑΤΑΙΩΘΗΚΕ
ΤΟ 9ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ



Ο Δήμος Νέας Ιωνίας γνωστοποίησε στο Π. Σ. Θ. Σκιών τη μονομερή του απόφαση για ΜΑΤΑΙΩΣΗ του 9ου Φεστιβάλ Καραγκιόζη την 1η Σεπτεμβρίου 2020. Από εκείνη τη στιγμή, σταμάτησαν όλες οι προετοιμασίες, που ομολογουμένως σχεδόν είχαν φτάσει στην ολοκλήρωσή τους, καθώς και η ενημέρωση της οικογένειας του Τιμώμενου του Φεστιβάλ αείμνηστου Σταμάτη Γενεράλη.

Εδώ, επιθυμώ να σημειώσω ότι εκτός από τα "Σπαθάρεια" στο Δήμο Αμαρουσίου, που είδα με τα μάτια μου πόσο καλά πάνε και με πόση ευλάβεια τηρούνται τα υγειονομικά μέτρα, θα αναφερθώ σε παραστάσεις Θεάτρου Σκιών στους Δήμους: Καλλιθέας, Αγίου Δημητρίου, Αχαρνών, Αμπελοκήπων-Μενεμένης και άλλων που αυτόν τον καιρό πραγματοποιούνται.

Οπωσδήποτε, χρειάζεται λίγο περισσότερος κόπος εκ μέρους των οργανωτών για την τήρηση των μέτρων κατά της πανδημίας. Πολύ περισσότερο όμως, χρειάζεται ΑΓΑΠΗ προς το λαό που τους εμπιστεύτηκε την τύχη της πόλης τους.

Πάνος Καπετανίδης

Ακολουθεί το περιεχόμενο της επιστολής του Δήμου Ν. Ιωνίας, διατηρώντας αυτούσιο το κείμενο:

"***ΠΡΟΣ: Πανελλήνιο Σωματείο Θεάτρου Σκιών***

«Θέμα: Ακύρωση Φεστιβάλ Καραγκιόζη Δήμου Νέας Ιωνίας»

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας τηρώντας αυστηρά όλα τα προβλεπόμενα υγειονομικά μέτρα για την αποφυγή της διασποράς κρουσμάτων κορωνοϊού στην πόλη μας και με προτεραιότητα την προστασία της δημοσίας υγείας σας ενημερώνει ότι δε θα πραγματοποιηθεί το ***«Φεστιβάλ Καραγκιόζη»****. Σας ευχαριστούμε και ευελπιστούμε σε μελλοντική συνεργασία.*

Η Γενική Γραμματέας, Αταλάντη Μιχελογιαννάκη"

Στόλτενμπεργκ
Ο φιλότουρκος
γενικός Γραμματέας
του ΝΑΤΟ

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτεί **Πανελλήνιο Χάρτη Παραδοσιακών Επαγγελμάτων** και ζητεί από το Πανελλήνιο Σωματείο Θεάτρου Σκιών να αποστείλει τα στοιχεία των Καραγκιοζοπαιχτών και συναφών καλλιτεχνών του Θεάτρου Σκιών ανεξαιρέτως ανά την Ελλάδα.

Για το λόγο αυτό, το Π.Σ.Θ.Σκιών κάλεσε τους ενδιαφερόμενους, να αποστείλουν μέχρι 25 Σεπτεμβρίου: το ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο και e-mail τους, ώστε να προωθηθούν στην Αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού **(ΔΙΝΕΠΟΚ)** για τη συμπερίληψή σας στον Πανελλήνιο Χάρτη.

Μετά τις 25 Σεπτεμβρίου, οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να απευθύνονται στην κυρία **Βασιλική Κουβέλη**, e-mail: vkouveli@culture.gr

Τα στοιχεία σας μπορείτε να τα αποστείλετε στο e-mail: somateiokaragkiozh@gmail.com

Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τους κ.κ.: Τάκη Κωστιδάκη, τηλ. 6942013881 και Αργύρη Αθανασίου, τηλ. 6974708873.

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ανακοινώθηκαν οι αποφάσεις για τις επιχορηγήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά από τις σχετικές Προτάσεις των Φορέων Πολιτιστικής Κληρονομιάς, όπως υποβλήθηκαν από τους ίδιους τους φορείς στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το πρακτικό υποβλήθηκε στις 2 Ιούλη 2020 στην Υπουργό **Λίνα Μενδώνη** από την Ομάδα Εργασίας για την αξιολόγηση των προτάσεων σε δράσεις που αφορούν στη διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας, καθώς και στην ευαισθητοποίηση του κοινού σε αυτήν, και κοινοποιήθηκε στο Σωματείο μας στις 16 Σεπτέμβρη 2020.

Έτσι: Η πρόταση με τίτλο: **«Ο Καραγκιόζης στην Ελλάδα»** του «Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών», αποφασίστηκε να ενισχυθεί οικονομικά με ποσό των **10.000 €** *(αιτούμενο ποσό 77.000,00 €)*. Η δράση αυτή θα προσπαθήσει να συμβάλει στην ευαισθητοποίηση και ενημέρωση του κοινού για το Θέατρο Σκιών.

Το Θέατρο Σκιών, αναφέρει η απόφαση του Υ.ΠΟ.Α., είναι στοιχείο εγγεγραμμένο στο **Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς** και, ως εκ τούτου, η διαφύλαξη και η ανάδειξή του αποτελεί προτεραιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Θα επακολουθήσουν οι γραφειοκρατικές διαδικασίες και μια εσωτερική αξιολόγηση και διευθέτηση των καλλιτεχνικών σχημάτων για την ικανοποίηση συνολικά του στόχου, σύμφωνα με την πρόταση που έχει κατατεθεί.

Π.Κ.