Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

ΚΡΙΤΟΣ

Μηνιάτικη ανεξάρτητη-αδέσμευτη ηλεκτρονική έκδοση,
σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ευρύτερης ενημέρωσης
Περίοδος Α' Τεύχος 20 Δεκέμβρης 2020

ΚΑΛΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1 Δεκεμβρίου Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS.

2 Δεκεμβρίου 2015 Μνήμη πατρινού καραγκιοζοπαίχτη Γιώργου Μπαλαμπάνη (1958-2015).

2 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα για την Κατάργηση της Δουλείας.

3 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα για τα Άτομα με Αναπηρία.

7 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα Πολιτικής Αεροπορίας.

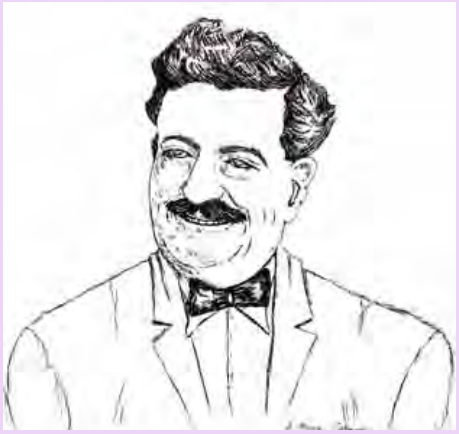
9 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα Μνήμης και Αξιοπρέπειας των Θυμάτων Εγκλημάτων Γενοκτονίας και της Αποτροπής του Εγκλήματος αυτού.

9 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα κατά της Διαφθοράς.

10 Δεκεμβρίου Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

11 Δεκεμβρίου 1992 Μνήμη κορυφαίου ζωγράφου του «Καραγκιόζη» Φώτη Ράμμου (1920-1992).

11 Δεκεμβρίου 2012 Μνήμη ταλαντούχου πατρινού καραγκιοζοπαίχτη Γιάννη Μουρελάτου ή Γιάνναρου (1931-2012).



12 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα Καθολικής Υγειονομικής Κάλυψης.

12 Δεκεμβρίου Παγκόσμια Ημέρα Ουδετερότητας.

18 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα για τους Μετανάστες.

20 Δεκεμβρίου Διεθνής Ημέρα Ανθρώπινης Αλληλεγγύης.

29 Δεκεμβρίου 1948 Μνήμη του κορυφαίου καραγκιοζοπαίχτη Αντώνη Μόλλα (1878-1948).

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΡΙΤΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Πάνος Β. Καπετανίδης

Τηλέφωνο: 210 46 16 664

Διόρθωση κειμένων:

Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης

Σύνθεση εξώφυλλου: Πάνος Καπετανίδης

Τα κείμενα, που φιλοξενούνται στο ψηφιακό έντυπο ***"Ο Καραγκιόζης Αλογόκριτος"***, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους, κάτι που δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά και την αποδοχή τους από τους υπεύθυνους της ύλης του.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Ο Δεκέμβριος ή Δεκέμβρης είναι ο δωδέκατος και τελευταίος μήνας του έτους, ανήκει στην εποχή του Χειμώνα κατά το Γρηγοριανό Ημερολόγιο και είναι ένας από τους 7 μήνες με διάρκεια **31 ημερών**. Στα Λατινικά, decem σημαίνει δέκα, αφού ο Δεκέμβρης ήταν ο δέκατος μήνας, σύμφωνα με το Ρωμαϊκό Ημερολόγιο. Με την άφιξη του Δεκεμβρίου, το κρύο αρχίζει να είναι αρκετά τσουχτερό, ενώ την 21η Δεκεμβρίου μπαίνει επισήμως ο **Χειμώνας** και ξεκινούν οι χιονοπτώσεις. Γι' αυτό, άλλωστε ο Δεκέμβριος λέγεται και «Άσπρος μήνας», «Ασπρομηνάς», αλλά και «Χιονιάς».

Τα λουλούδια του Δεκεμβρίου είναι ο νάρκισσος και ο ελαιόπρινος. Οι ζωδιακές πέτρες του είναι τουρκουάζ, λάπις λάζουλι, ζιρκόνιο και ταντζανίτης. Ο Δεκέμβριος είναι ο μήνας με τις λιγότερες ώρες φωτός στο βόρειο ημισφαίριο και τις περισσότερες ώρες φωτός στο νότιο ημισφαίριο. Ο Δεκέμβρης πάντα ξεκινά την ίδια μέρα της εβδομάδας με τον Σεπτέμβριο.

Ημερολόγια: Ιουλιανό και Γρηγοριανό

Το πρόβλημα αρχίζει με το Ιουλιανό Ημερολόγιο, που εισήγαγε **ο Ιούλιος Καίσαρ**, το 44 π.Χ., που είχε όμως και αυτό τις δικές του ατέλειες, γιατί έχανε μία ημέρα κάθε 128 χρόνια. **Το Ιουλιανό**, λοιπόν, ημερολόγιο είχε θεσπίσει τη «χειμερινή τροπή του Ηλίου», το χειμερινό δηλαδή ηλιοστάσιο, στις 25 Δεκεμβρίου, αλλά με την πάροδο των ετών το προστιθέμενο μικρό λάθος είχε μεταθέσει την πραγματική ημερομηνία της χειμερινής τροπής. Έτσι λοιπόν, το 325 μ.Χ., το έτος που έγινε η Σύνοδος της Νίκαιας, η χειμερινή τροπή συνέβαινε στις 22 Δεκεμβρίου. Η μετάθεση όμως του Χειμερινού Ηλιοστασίου συνεχίστηκε, χωρίς να διορθωθεί μέχρι και το έτος 1582, οπότε η χειμερινή τροπή συνέβαινε στις 12 Δεκεμβρίου.

Τότε, **ο Πάπας Γρηγόριος** ΙΓ΄ εισήγαγε μία νέα μεταρρύθμιση, γι' αυτό και το νέο ημερολόγιο, αυτό που χρησιμοποιούμε σήμερα, ονομάζεται **Γρηγοριανό** και χάνει μία μόνον ημέρα στα 3.333 χρόνια. Για να γίνει μια καινούρια αρχή, η Γρηγοριανή μεταρρύθμιση έτρεψε τη θέση του ημερολογίου προς τα εμπρός, με βάση το έτος της Συνόδου της Νίκαιας και όχι το έτος εισαγωγής του Ιουλιανού ημερολογίου, το 44 π.Χ.. Γι' αυτό και το **Χειμερινό Ηλιοστάσιο** συμβαίνει σήμερα στις **22 Δεκεμβρίου** και ο πρωταρχικός λόγος για τον εορτασμό της 25ης Δεκεμβρίου έχει πια χαθεί.

Δεκεμβριανά

Ο όρος Δεκεμβριανά αναφέρεται σε μία σειρά ένοπλων συγκρούσεων που έλαβαν χώρα στην Αθήνα τον **Δεκέμβριο 1944**-Ιανουάριο 1945, ανάμεσα στις δυνάμεις του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ και τις Βρετανικές και Κυβερνητικές δυνάμεις, που ανήκαν σε ένα ευρύ πολιτικό φάσμα, από τη σοσιαλδημοκρατία (όπως ο πρωθυπουργός **Γεώργιος Παπανδρέου,** ηγέτης του Δημοκρατικού Σοσιαλιστικού Κόμματος) έως τη φιλομοναρχική δεξιά και τους πρώην συνεργάτες των κατακτητών.

Η έναρξή τους, στις **3 Δεκεμβρίου του 1944**, σηματοδοτείται από τους πυροβολισμούς των Αστυνομικών δυνάμεων μπροστά στο μνημείο του άγνωστου στρατιώτη, ενάντια στη διαδήλωση του **ΕΑΜ**, που είχε οργανωθεί ως απάντηση στο τελεσίγραφο της κυβέρνησης εθνικής ενότητας (1/12/1944) για τον αφοπλισμό όλων των αντάρτικων ομάδων, **με αποτέλεσμα το θάνατο 33 διαδηλωτών και τον τραυματισμό άλλων 148**. Παράλληλα, ο στρατηγός Σκόμπυ προέβη σε διάγγελμα, ενώ άμεσες προσπάθειες για πολιτική λύση απαγορεύτηκαν από τον Τσώρτσιλ.

Οι μάχες κράτησαν **33 μέρες** και τερματίστηκαν στις 5-6 Ιανουαρίου 1945. Επισημαίνεται ότι τα Δεκεμβριανά, όπως καταγράφηκαν στη συλλογική μνήμη οι μάχες του Δεκεμβρίου του 1944, ήταν η μοναδική περίπτωση κατά την οποία σημειώθηκαν πολεμικές συγκρούσεις τέτοιας έκτασης στην ελληνική πρωτεύουσα από δημιουργίας του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους (1830). Ήταν επίσης η μόνη περίπτωση στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, κατά την οποία συγκρούσθηκαν μεταξύ τους συμμαχικές δυνάμεις (ΕΑΜ/ΕΛΑΣ και Βρετανοί).

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών

Αγαπητά μέλη του Σωματείου.
Λόγω της επιδημιολογικής κρίσης και τα περιοριστικά μέτρα για την καταπολέμηση της COVID-19, <u>αναβάλλονται</u> η Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες, όπως από το καταστατικό ήταν προβλεπόμενες, τουλάχιστον μέχρι τέλος του 2020.

(ΦΕΚ τεύχος Α' 177/15.09.2020 σελίδα 9496)

Έρχονται τα Χριστούγεννα!

© Πιπίνα Δ. Έλλη

Χαρακτήρες: Καραγκιόζης, Κολλητήρι
Φιγούρα εικόνας: Τάκης Παλαιοθόδωρος

Καραγκιόζης: (Κουνά την κεφαλή) Τι να πει κανείς!
Κολλητήρι: Τι τρέχει, πατέλα μου;
(Ο Καραγκιόζης συνεχίζει να μονολογεί και δεν ακούει το γιο του)
Καραγκιόζης: Γεμίσανε τα Γιάννενα με κορονοϊό! Κρούσματα, λέει, μπόλικα σε γηροκομείο της πόλης! S.O.S. τα νοσοκομεία! Ω! Και η Θεσσαλονίκη ξεπέρασε την Αττική! Μεγάλα τα πρόστιμα, αν οι πολίτες δεν υπακούνε στους κανόνες, στη μάσκα, στην απόσταση! Τι θα γίνει επιτέλους; Μια ζωή την έχουμε!
Κολλητήρι: Και στην Πάτρα, πατέλα;
Καραγκιόζης: (Ξαφνιασμένος) Εσύ πούθε ξεφύτρωσες;
Κολλητήρι: Εδώ μένω, πατέλα, στο ίδιο σπίτι μαζί σου και με την Αγλαΐα!
Καραγκιόζης: Α! Μην είσαι ανάγωγος, γιε μου! Από πότε η μάνα σου έγινε Αγλαΐα; Αυτά μαθαίνεις στο σχολειό;
Κολλητήρι: Έλα, πατέλα μου, μην θυμώνεις! Θα πάθει η καρδιά σου!
Καραγκιόζης: Λες; Για να δω! (Ακουμπά την παλάμη του στο στήθος του) Αυτή καλά πάει! Λοιπόν, επί του θέματος, κάτι με ρώτησες πριν!
Κολλητήρι: Ρώτησα, αν ξέρεις κάτι και για την Πάτρα…
Καραγκιόζης: Ναι, ξέρω, αν εννοείς τον ιό! (Το Κολλητήρι περιμένει) Άκουσα ότι πρόσφατα κάπου στα μέσα του Νοέμβρη, «τρέχοντος έτους», είχανε τρία κρούσματα σε εκκλησία! Ο ιερέας, η παπαδιά και ο νεωκόρος κόλλησαν το γιο. Οι πιστοί κρατούσαν αποστάσεις…
Κολλητήρι: Ιό πατέλα… όχι γιο! (Ο καραγκιόζης τον κοιτάζει αυστηρά)
Καραγκιόζης: Το ξέρω και σταμάτα να με διορθώνεις!
Κολλητήρι: (Υποκρίνεται πως δεν ακούει και συνεχίζει) Παράξενα όλα αυτά! Μα τόσο δύσκολο είναι να τιθασευτεί ο Έλληνας, πατέλα;
Καραγκιόζης: Ναι, παιδί μου, είμαστε κομμάτι αντάρτες, συχνά κάνουμε πως τα ξέρουμε όλα και δεν ακούμε… Ιδίως κάποιοι «λεβέντες»!
Κολλητήρι: Είναι αλήθεια πως πολλά λέγονται για τον ιό, πατέλα! Οι άνθρωποι βλέπουν τα νέα στην τηλεόραση, στα τηλέφωνα και από κοντά τα κάποια… Τέλος πάντων! Οι έξυπνοι της γης βρήκαν το κόλπο και μας φορτίζουν!

Καραγκιόζης: Και για τα σχολεία τι ξέρεις εσύ, που είσαι μαθητής;
Κολλητήρι: Νομίζω ότι θα πρέπει να λειτουργούν κανονικά, τα παιδιά δεν κολλάνε εύκολα τον κορονοϊό!
Καραγκιόζης: Ναι, έτσι άκουσα και εγώ!
Κολλητήρι: Πατέλα μου, καλά κάνεις και τα σκέφτεσαι, έχεις και κάποια ηλικία βέβαια…
Καραγκιόζης: Σωστά, αλλά είμαι και απομονωμένος!
Κολλητήρι: Και η Αγλαΐα, εννοώ η μάνα μου;
Καραγκιόζης: Ναι! Και η Αγλαΐα μου!
Κολλητήρι: Πάντως, μην φορτίζεσαι σαν μπαταρία, πατέλα μου! Μην φουρκίζεσαι! Θα περάσει το κακό!
Καραγκιόζης: Ό,τι και αν πεις, είμαι αγχωμένος! Σε λίγο, θα πλακώσει ο χειμώνας! Έρχεται ο Δεκέμβρης, γιε μου! Ο κοσμάκης χάνει τη δουλειά του, τα ξενοδοχεία αδειάσανε, οι τουρίστες ήλθαν και έφυγαν και τώρα όλοι οι μικροϋπάλληλοι θα πουν το ψωμί ψωμάκι!

Κολλητήρι: Και τα μαγαζιά με τα δώρα θα πεθάνουν, οι άνθρωποι δεν θα έχουν χρήματα, όπως εμείς, τα δέντρα θα μείνουν γυμνά από δώρα! Η Πλατεία των πόλεων θα έχει το λαμπρό της δέντρο, του Δημαρχείου! Και όλα τα καλούδια και τα γλυκίσματα και τα τσουρέκια!
Καραγκιόζης: Μην με ξελιγώνεις, γιε μου! Να μην χάσω και τον ύπνο μου! Σκέφτομαι και το άλλο! Η νηστεία θα προδώσει πολλούς!
Κολλητήρι: Ο κόσμος, πατέλα μου, πού να πάει, για να βρει τα απαραίτητα; Μήπως θα βοηθήσουν οι πλούσιοι; Μήπως η κυβέρνηση θα κάνει κάτι; Το κρύο... Μπρρρ! Θα σκοτώσει πολλούς!
Καραγκιόζης: Μήπως οι εκκλησιές θα συμμαζέψουν τους ανθρώπους, που κοιμούνται στους δρόμους; Μήπως τους σκέφτεται ο καλοσπιτωμένος και ο χορτασμένος; Οι τράπεζες δεν θα κατασχέσουν τα σπίτια των ανέργων που χρωστάνε;
Κολλητήρι: Πω! Πω! Πω! Μεγάλη η τραγωδία, που θα μας χτυπήσει μέχρι το τέλος!
Καραγκιόζης: Κατακαημένη Πατρίδα μας! Ετούτη η άγρια ζωή, τόσο άθλια! Ούτε πανούκλα να ήταν!
Κολλητήρι: Άρχισα να φοβάμαι, πατέλα!
Καραγκιόζης: Τι να φοβάσαι, παιδί μου; Λιοντάρι να γίνεις και σαν μεγαλώσεις να τα βάλεις με τους εκατομμυριούχους που δεν τους αγγίζει κανένας ιός, αλλά τους φτιάχνουν, για να αφανίσουν πολλούς από εμάς, μια και δεν τους βοηθάμε να πλουτίσουν ακόμη περισσότερο!
Κολλητήρι: Κάτσε να διαβάσω ακόμη περισσότερο και καλύτερα, πατέλα μου! Μια μέρα, θέλω να γίνω δυνατός και πλούσιος, για να βοηθήσω, σαν τον Καποδίστρια, την πατρίδα μας, τα σχολεία μας, τους φτωχούς συμπατριώτες μας! Ο κορονοϊός ας γίνει το σύμβολο της δύναμης των νέων που θα κοιτάξουν πώς να προστατεύσουν τη μαρτυρική γη μας!
Καραγκιόζης: Μπράβο, γιε μου! Έτσι σε θέλω, λιονταράκι, σαν τον Ηρακλή της Αλκμήνης!

Τέλος

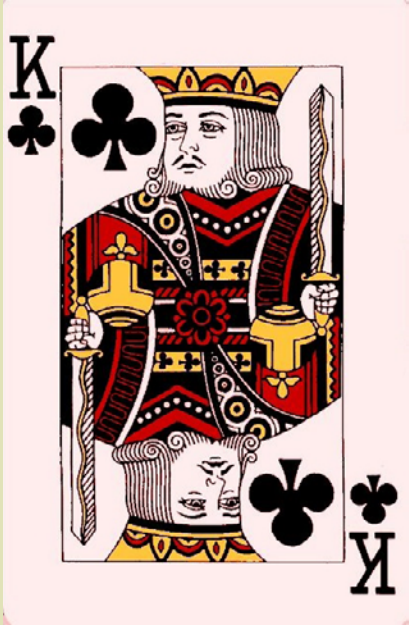
19) Νέα Πραγματικότητα

ΧΑΤΖ: Αλτ! Τις ει;
ΚΑΡ: Εγώ είμαι, βρε Χατζατζαράκο! Κατέβασε την καραμπίνα κάτω!
ΧΑΤΖ: Ποιος εσύ; Εγώ δεν βλέπω πρόσωπο! Μια σακούλα βλέπω!
ΚΑΡ: Και εγώ αυτό το έργο σαν κάπου να το έχω ξαναδεί.

ΧΑΤΖ: Αντιγραφή-Επικόλληση από τον περασμένο Μάρτιο.
ΚΑΡ: Σαν να μην πέρασε μια μέρα… Ή μήπως και χειρότερα τώρα;
ΧΑΤΖ: Χειρότερα! Έχεις στείλει μήνυμα με το κινητό σου;
ΚΑΡ: Δεν έχω κινητό.
ΧΑΤΖ: Κάποιο χαρτί, τέλος πάντων;
ΚΑΡ: Δεν ξέρω γράμματα.
ΧΑΤΖ: Η κανονική σου μάσκα πού είναι;
ΚΑΡ: Εδώ δεν έχω για μάσα, θα έχω για μάσκα;
ΧΑΤΖ: Τριακόσια ευρώ, φίλε! Δώσε!
ΚΑΡ: Τόσο ακριβές είναι οι μάσκες; Θα μου δώσετε μία δώρο;
ΧΑΤΖ: Τριακόσια ευρώ το πρόστιμο, που θα μας δώσεις εσύ.
ΚΑΡ: Και με τι λεφτά να το πληρώσω;
ΧΑΤΖ: Δεν έχεις λεφτά, αλλά έχεις το θράσος να βγαίνεις τα μεσάνυχτα!
ΚΑΡ: Την ώρα που βγαίνουν τα φαντάσματα!
ΧΑΤΖ: Εκτός και αν είσαι ακραίος και αναρχικός!
ΚΑΡ: Μια σκιά είμαι στη νύχτα και στη μέρα!
ΧΑΤΖ: Μέρα!
ΚΑΡ: Μεσημέρι!
ΧΑΤΖ: Τόμπολα! Έλα να σου περάσουμε τα βραχιολάκια!

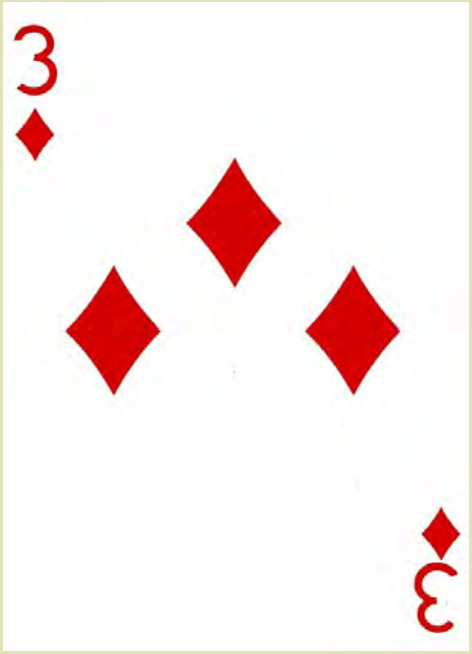
ΚΑΡ: Δεν έχεις ακούσει για το Θρίαμβο του Καραγκιόζη Ανυπότακτου;
ΧΑΤΖ: Και ανυπακοή, λοιπόν! Ένας λόγος παραπάνω! Μπες μέσα!
ΚΑΡ: Πού;
ΧΑΤΖ: Στην κλούβα για το Γκούλαγκ, που λέγαμε! Ήρθε η ώρα του!
ΚΑΡ: Κούλα; Εννοείς Κούλη; Τι κουλά είναι αυτά που λες;
ΧΑΤΖ: Να σου κουλαθεί το χέρι από τη ρίζα! Άσε κάτω τα κουλά σου!
ΚΑΡ: Δεν μπορείς να τα βάλεις μαζί μου! Θα σε δαγκώσω!
ΧΑΤΖ: Ποιος είπε ότι δεν μπορώ; Κατεβάστε τώρα το διακόπτη…
ΚΑΡ: Βρε γρουσούζη, ακόμα και να με θάψεις, εγώ θα φυτρώσω!
ΧΑΤΖ: …του διαδίκτυου! Πάει αυτός! Χάθηκε! Νέα πραγματικότητα!
ΚΑΡ: … … …
ΧΑΤΖ: Του εξαφανίσαμε τα χέρι… Αμάν! Από πού με καρπάζωσε πάλι;

“MIM... KING OF SWORDS”: 3 of Pentacles



Στη φιλοσοφία σου, σταθερά, υπήρχε η λογική της συνεργασίας. Η ισχύς εν τη ενώσει, για σένα, λειτουργεί σαν μεταθανάτια παρακαταθήκη και κληρονομιά. Ήξερες να κρατάς τις ισορροπίες, είχες τα φόντα, για να το πετύχεις, τον τρόπο σκέψης και τις γνώσεις, είχες όμως πάνω από όλα τη διάθεση να συνεργαστείς, να ενώσεις τις δυνάμεις σου με άλλους, αν και πολύ συχνά αυτοί οι άλλοι πρόδιδαν ή εκμεταλλεύονταν το πνεύμα των συνεργασιών αυτού του είδους. Στην εκκλησία, για παράδειγμα, το συντροφικό πνεύμα των ομοθρήσκων και ομοδόξων ήταν συνήθως για το θεαθήναι. Ένα άλλου είδους συντροφικό πνεύμα, κοινωνικής-πολιτικής υφής, ήταν αυτό που κυοφορούνταν εκείνα τα χρόνια και επρόκειτο να ξεσπάσει. Σε πρόδωσαν όμως και εκεί και σε ανάγκασαν να μαυρίσεις το μητρώο σου και να στιγματιστείς. Εκεί όμως που σε εκμεταλλεύτηκαν πιο πολύ από οπουδήποτε αλλού, ήταν στην τέχνη σου, οι «συνάδελφοί» σου, που επένδυσες με το χαρτί. Το τρίτο σου χαρτί είναι το: **3 δηνάριο**.

Από την πρώτη γνωριμία σου στην Πόλη, με τον Μπαρμπαγιάννη, αυτόν τον ατάλαντο κακόφωνο, με το διαπεραστικό κοκορόβηχα και με τις βωμολοχίες του να δίνουν και να παίρνουν. Αισχρός και άσεμνος και τίποτε παραπάνω, μια κακή απομίμηση Οθωμανών μαστόρων, η οποία πέρασε στην ελεύθερη Ελλάδα, επειδή δεν τον χωρούσε ο καλλιτεχνικός τόπος της Πόλης. Έμεινε όμως το όνομά του, γιατί εσύ του το επέτρεψες. Ίσως επειδή σου άναβε τα πάθη σου και διέγειρε τις αισθήσεις σου, σαν αυτό το μικρό φαλλό του ήρωά σου, που ονειρευόταν και όλο μεγάλωνε και μεγάλωνε και μεγάλωνε, σκεπτόμενος ερωτικές περιπτύξεις ή όργια ποικίλης μορφής. Τα ίδια όργια που αναπαριστούσε ο Δημητρός, πολύ πιο άτεχνα και ακατέργαστα, αλλά με μια αφέλεια, που άγγιζε τα όρια της χοντροκομμένης φάρσας και άθελά της προκαλούσε τρανταχτό γέλιο με εμετικά ευφυολογήματα σαρκικών καταστάσεων και κερατωμάτων.



Είχες και άλλους συνεργάτες, λίγο πιο εξευγενισμένους, αλλά είχες και κάποιους άλλους εντελώς εξευγενισμένους, από τους οποίους έμαθες και στους οποίους έμαθες πολλά. Ευφυολογήματα πιο εκλεπτυσμένα, πιο δύσκολα και απαιτητικά, επεξεργασία των δρώμενων, έμφαση στο δράμα και στην κατεργασία του δραματικού υλικού με πιο δύσκολα θέματα και με έμφαση στην πατρίδα, τη θρησκεία και την οικογένεια. Από την άλλη, δεν ήταν μόνο η Εκκλησία και το Σχολαρχείο. Ήταν και η μαθητεία σου στις νέες πολιτικές-κοινωνικές τάσεις. Δύο άκρα. Από τη μια πλευρά, η προσήλωση στην παράδοση και όχι στη συντήρηση. Από την άλλη όμως πλευρά, η διεκδίκηση, η πάλη, η ταξική συνείδηση, που όμως έγγιζε για πολλούς τα όρια της τρομοκρατίας. Όλα αυτά πίστευες ότι μπορούσαν να συμπλεχτούν, να αφομοιωθούν μεταξύ τους και να πλάσουν ένα κράμα καινό, το ξυπόλυτο κράμα ενός αλογόκριτου διαχρονικού επαναστάτη.

Θ. Α.

«Ένας Επικίνδυνος Καραγκιόζης»

ΤΑ ΝΕΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

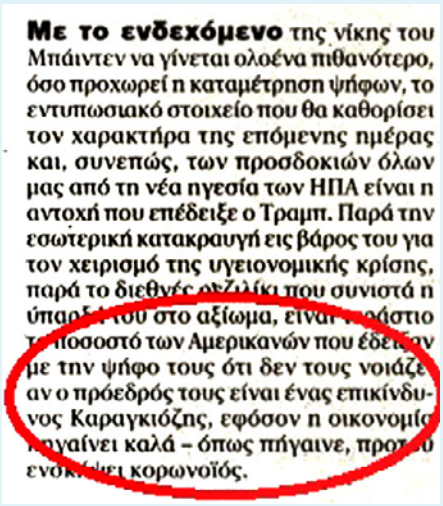
Πανδώρα

ΤΟΥ **Στέφανου Κασιμάτη**

«Συμβολική» η επιστροφή στην κανονικότητα

65
Οι Ηνωμένες Πολιτείες, η παλαιότερη δημοκρατία

Κατά τον αρθρογράφο της εφημερίδας «ΝΕΑ Σαββατοκύριακο» (σημειόφυλλο, 7-8/11/2020), ο νεοεκλεγμένος των αμερικάνικων εκλογών, Ντόναλντ Τραμπ, χαρακτηρίζεται ως «ένας επικίνδυνος Καραγκιόζης».



Με το ενδεχόμενο της νίκης του Μπάιντεν να γίνεται ολοένα πιθανότερο, όσο προχωρεί η καταμέτρηση ψήφων, το εντυπωσιακό στοιχείο που θα καθορίσει τον χαρακτήρα της επόμενης ημέρας και, συνεπώς, των προσδοκιών όλων μας από τη νέα ηγεσία των ΗΠΑ είναι η αντοχή που επέδειξε ο Τραμπ. Παρά την εσωτερική κατακραυγή εις βάρος του για τον χειρισμό της υγειονομικής κρίσης, παρά το διεθνές σοκ [illegible] που συνιστά η ύπαρξή του στο αξίωμα, είναι [illegible] το ποσοστό των Αμερικανών που έδειξαν με την ψήφο τους ότι δεν τους νοιάζει αν ο πρόεδρός τους είναι ένας επικίνδυνος Καραγκιόζης, εφόσον η οικονομία πηγαίνει καλά – όπως πήγαινε, προτού ενσκήψει κορωνοϊός.

Ίσως θα ήταν πολύ πιο επιτυχημένος ο παραλληλισμός του Τραμπ με υάπιο σοκολατόχυμο, μισιαμιό ή υλόουν, τύπου Ζχύαερ.

Σε υάθε περίπτωση, όμως, η συσχέτισή του με τον ξυπόλυτο ήρωα Καραγκιόζη είναι άστοχη, τόσο ιδεολογικά, όσο και φιλοσοφικά.

Μανωλάκης ο Βομβιστής

Ο Καραγκιόζης στις παλιές Γειτονιές της Πάτρας

Η διόρθωση της ονομασίας της οδού **«ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ»** (κοντά στα Ψηλαλώνια της Πάτρας) στο ορθό **«ΓΕΩΡΓΑΚΗ ΟΛΥΜΠΙΟΥ»**, έρχεται επί της ουσίας να διορθώσει «το εδάφιο 67 της λίστας των Αποφάσεων Δημοτικών Συμβουλίων των ετών 1875 & 1894».

Ήταν η ίδια εποχή των τελών του 19ου αιώνα, που το νεοελληνικό Θέατρο Σκιών γεννιόταν στην Πάτρα με τον Μίμαρο...

Φωτογραφία: «Ολύμπιος Γεωργάκης» του Πλέσσα

Πατραϊκός

dete.gr 13 Νοεμβρίου, 2020 8:50 μμ

ακολουθήστε μας στα Social

Καυγάς έγινε στο facebook ανάμεσα στην πρόεδρο του Καρναβαλικού Οργανισμού Ήρα Κουρή και τη ψυχή της Art in Progress Κλεομένη Κωστόπουλο.

Αφορμή ήταν μία ανάρτηση του δεύτερου σχετικά με το Artwalk, τα έργα που έχει αφήσει το φεστιβάλ αυτό στην Πάτρα και τη μηδαμινή ενίσχυση του Δήμου και του Πολιτιστικού Οργανισμού, σύμφωνα με τον κ, Κωστόπουλο.

Ακολούθησε η παρέμβαση της κ. Κουρή που απευθυνόμενη στον κ. Κωστόπουλου του ανέφερε ότι για το γκράφιτι του Καραγκιόζη θα πληρωθεί από τον Δήμο. Στη συνέχεια έγινε ένας μικρός χαμός. Διαβάστε τον διάλογο:

Ο Καραγκιόζης στις «ψηφιακές» γειτονιές

«Άναψαν τα αίματα», στο χώρο του διαδικτύου, για το νέο γκράφιτι με τον Καραγκιόζη στην Πάτρα!

Μια ωραία δουλειά για τον ξυπόλυτο ήρωα του νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών, που όμως κάπως έτσι δεν μπορεί να αναδειχθεί, όπως θα άξιζε...

Πατρίκιος

ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΧΘΕΣ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ 9ου ΤΕΥΧΟΥΣ

(Δεκέμβριος 2019)

Τέσσερις εικόνες μιλάνε όσο 4.000 λέξεις…

Οι «Μεταμορφώσεις» του Σταύρακα ΙΙΙ

Στον απόηχο της επετείου της 28ης Οκτωβρίου, ο λαϊκός ήρωας και εκπρόσωπος του «ελληνικού ισπάνσμπεργ» στο νεοελληνικό Θέατρο Σκιών, ο Σταύρακας, δεν θα μπορούσε να μην δίνει το βροντερό «παρών», μαζί με τους άλλους συμπολεμιστές του, σε μια από τις πολλές, ιστορικές και εθνικές, εν προκειμένω, μεταμορφώσεις του.

(Φώτο: Σταύρακας Στρατιώτης στο 1940-41 του Πλέσσα)

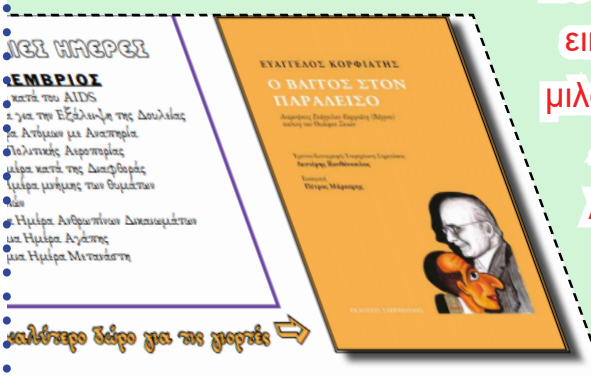
Πατρέικος

«Ταξιδεύοντας» στην Προύσα

Στο μουσείο του Karagöz και του Hacivat, στο Τσεκιργιέ της Προύσας, το ελληνικό στοιχείο και οι φιγούρες του δεν θα μπορούσαν να μην δίνουν το παρών.

Πατρικός

Σελίδα 4 Ο Καραγκιόζης



ΛΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

ΕΜΒΡΙΟΣ

κατά του AIDS

ς για την Εξάλειψη της Δουλείας

α Ατόμων με Αναπηρία

σιλυτικής Λιθοτριψίας

μέρα κατά της Διαιθυρίας

ιμέρα μνήμης των θυμάτων

ιών

α Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων

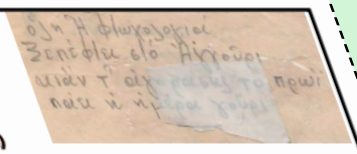
μια Ημέρα Αγάπης

μια Ημέρα Μεταναστών

καλύτερο δάκρυ για τις γιορτές ⇨

Σατιρικά στιχάκια διά χειρός Βασίλαρου

(Θ.Α.)



«Όλη η φτωχολογιά ξεσέρτεν στα αγγούρι κι αν τ' αγοράσεις το ωρνί, ωάει η ημέρα γούρι»

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Μηνιάτικη ανεξάρτητη ηλεκτρονική-αδέσμευτη έκδοση, σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ευρύτερης ενημέρωση

Περίοδος Α' Τεύχος 9 Δεκέμβρης 2019

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΡΙΤΟΣ

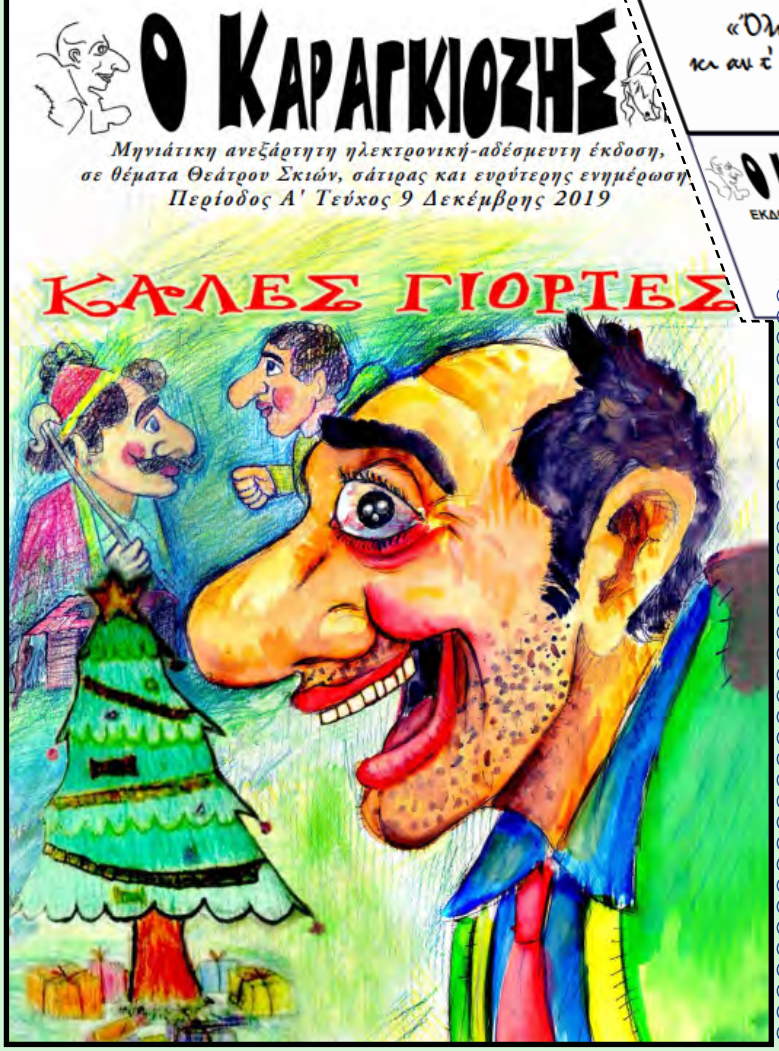
ΕΚΔΟΤΗΣ: Πάνος Β. Καπετανίδης

Τηλέφωνο: 210 46 16 664

Διεύθυνση κειμένων:

Θωμάς Λθ. Αγραφιώτης

Τα κείμενα, που φιλοξενούνται στο ψηφιακό έντυπο "Ο Καραγκιόζης Αλογόκριτος", εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους, κάτι που δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά και την αποδοχή τους από τους



11 Δεκεμβρίου 2012: ΘΑΝΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΟΥ

«Ο Γάνναρος Μουρελάτος, ως γιος του θεατράνθρωπου Ντίνου Μουρελάτου, ήρθε σε επαφή με την τέχνη του Καραγκιόζη από πολύ μικρή ηλικία. Γεννήθηκε στην Πάτρα. Για πρώτη φορά πέρασε πίσω από το πανί ως βοηθός του καραγκιοζοπαίχτη Ορέστη. Μαθήτευσε επίσης σε πολλούς καραγκιοζοπαίχτες, αλλά το κύριο στάδιο της μαθητείας του πραγματοποιήθηκε στο πλάι του Βασίλαρου. Δραστηριοποιήθηκε καλλιτεχνικά κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, ανελλιπώς, τόσο στην Πάτρα και γενικότερα στην δυτική Ελλάδα, όσο και σε ολόκληρη τη χώρα αλλά και στο εξωτερικό.

Έπαιξε επί σειρά ετών σε πολλά θερινά "μαντράκια" στην Πάτρα, όπου απέκτησε φανατικό κοινό. Με την είσοδο της νέας χιλιετίας, επίσης, βραβεύτηκε κατ' επανάληψη από τους Αγώνες Ελληνικού Θεάτρου Σκιών και τα διεθνή Φεστιβάλ της ΔΕΠΑΠ, συνεχίζοντας τις παραστάσεις του στην Πάτρα, στην επαρχία και στο τελευταίο του στέκι στην οδό Ηλείας στην Πάτρα. Συμμετείχε στη σειρά ντοκιμαντέρ. "Σκιές του Μπεργκέ", ενώ αξέχαστες είναι και οι παραστάσεις του στις τηλεοπτικές εκπομπές: "Τα καλλητήρια", "Καραγκιόζης" και στην παραγωγή του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών: "Και μιλάει και λαλάει". Ο Γιάνναρος, υπηρέτησε την τέχνη του Καραγκιόζη περισσότερο από μισό αιώνα και μάλιστα σε μια εποχή (δεύτερο μισό του 20ού αιώνα), κατά την οποία το Θέατρο Σκιών είχε να αντιμετωπίσει τον ανταγωνισμό του κινηματογράφου και κυρίως της τηλεόρασης.

Είναι αλήθεια πως αν το Θέατρο Σκιών επιβίωσε σε αυτά τα δύσκολα χρόνια, αυτό το οφείλει εν πολλοίς (και εκτός των άλλων) και στον Γιάνναρο. Επιπροσθέτως, όμως, με τον Γιάνναρο κλείνει και ένας μεγάλος κύκλος καραγκιοζοπαιχτών, οι οποίοι είχαν στο όνομά τους το μεγεθυντικό πρόσφυμο "-άρης", αρχής γενομένης, από τον Δημήτρη Σαμπούνη ή Μήμαρο και συνεχίζοντας, (όλως στην Πελοπόννησο) με τους Βασίλαρο, Κώσταρο, Αντώναρο κ.ά., για να ολοκληρωθεί ο κύκλος αυτός με τον Γάνναρο ως τον τελευταίο των "-άρων". Το παίξιμο του Γάνναρου διακρίθηκε ιδιαίτερα για τον εγκλιτικό προσανατολισμό των παραστάσεών του, με αρκετές αναφορές στην επικαιρότητα, όπου έκανε σάτιρα πολιτικών προσώπων με αριστερή πάντα κριτική ματιά.

Από τα μέσα κιόλας της δεκαετίας του 1980, ο Δημήτρης Μόλλας έγραφε (για την καλλιτεχνική αξία του Γιάνναρου) ότι είναι ένας "απ' τους πιο υπολογίσιμους σημερινούς τεχνίτες με ευρύ μέλλον", καθώς ο Γιάνναρος (εκτός των άλλων) επεξεργάζεται έναν ιδιαίτερα πολιτικοποιημένο κωμικό Καραγκιόζη, ο οποίος δεν μασά τα λόγια του και ο οποίος ασκεί δριμύτατη κριτική για τα κακώς κείμενα.

Από το βιβλίο του Άρη Μηλιώνη "Σκιές στο φως των κεριών", σταχυολογούμε μια δήγηση του Γιάνναρου, μέσα από την οποία αντανακλάται ο πολιτικοποιημένος Καραγκιόζης του: «Κάποια άλλη φορά ρωτάω τον Βασίλαρο. "Έκανες πολιτική στον Καραγκιόζη ή δεν έκανες;" "Εγώ ποτέ" μου λέει. Του λέω "Δεν έκανες πολιτική όταν έλεγες με τον Καραγκιόζη ότι δεν έχω να φάω, ότι οι δρόμοι έχουν λάσπες, όταν έλεγες ότι δεν υπάρχει εκεί ένα φως για να βλέπω να πάω στη στραβομάρα μου, αυτό δεν είναι πολιτική;" Τα 'λεγε αυτά (εν. ο Βασίλαρος) στην παράσταση, αλλά πίστευε ότι δεν ήταν πολιτική». Ο Γάνναρος άφησε την τελευταία του πνοή "ανώδυνα, ανεπαίσθητα και ειρηνικά" στο Νοσοκομείο "Άγιος Ανδρέας" της Πάτρας, στις 11 Δεκεμβρίου του 2012 και στις έξι παρά τέταρτο το απόγευμα, ελάχιστες μέρες πριν από την κυκλοφορία της διαδικτυακής έκδοσης βιογραφικών, "Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΜΑΣ", την οποία γνώριζε και περίμενε με ανυπομονησία ως την τελευταία στιγμή».

Εδώ και μία εικοσαετία λειτουργεί το ηλεκτρονικό κατάστημα του Καραγκιοζοπαίχτη Πάνου Καπετανίδη στην διεύθυνση:

http://shop.karagkiozis.com/

Εκεί θα βρείτε παιδικές φιγούρες σε ποιοτική ψηφιακή εκτύπωση, παιδικές και επαγγελματικές σούστες (χερούλια) αλλά και παραγγελίες για φιγούρες σε πολυπροπυλένιο (τάπερ) καθώς και δέρμα στα μεγέθη που επιθυμείτε, και με την υπογραφή του ίδιου του καλλιτέχνη.