# Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

ΚΡΙΤΟΣ

*Μηνιάτικη ανεξάρτητη-αδέσμευτη ηλεκτρονική έκδοση,*
*σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ευρύτερης ενημέρωσης*
*Περίοδος Α' Τεύχος 27 Ιούλιος-Αύγουστος 2021*

## ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

200 1821-2021

# ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ
# & ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ

## ΙΟΥΛΙΟΣ

**5 Ιουλίου**. Μνήμη του πατρινού καραγκιοζοπαίχτη **Αντώναρου** (*Αντώνη Πλέσσα*)
15 Ιουλίου. Παγκόσμια Ημέρα Νεανικών Δεξιοτήτων
18 Ιουλίου. Διεθνής Ημέρα Νέλσον Μαντέλα
28 Ιουλίου. Παγκόσμια Ημέρα Ηπατίτιδας
30 Ιουλίου. Διεθνής Ημέρα Φιλίας
30 Ιουλίου. Παγκόσμια Ημέρα κατά της Εμπορίας Ανθρώπων

## ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

9 Αυγούστου. Διεθνής Ημέρα των Αυτόχθονων Λαών του Κόσμου
12 Αυγούστου. Διεθνής Ημέρα Νεολαίας
21 Αυγούστου. Διεθνής Ημέρα Μνήμης και Τιμής στα Θύματα της Τρομοκρατίας
22 Αυγούστου. Διεθνής Ημέρα Μνήμης των Θυμάτων Πράξεων Βίας που βασίζονται στη Θρησκεία ή την Πίστη
23 Αυγούστου. Διεθνής Ημέρα Μνήμης του Δουλεμπορίου και της κατάργησής του.

**Στις 23 Αυγούστου 1791,** άρχισε η εξέγερση των μαύρων δούλων στη νήσο Ισπανιόλα της Καραϊβικής (σημερινή Αϊτή και Δομινικανή Δημοκρατία), που οδήγησε στην κατάργηση του διατλαντικού εμπορίου δούλων. Η επέτειος αυτή τιμάται από το 1998 ως «Παγκόσμια Ημέρα για την Υπενθύμιση του Δουλεμπορίου και της Κατάργησής του». Είναι μια ευκαιρία για περίσκεψη και μελέτη των ιστορικών αιτίων, των μεθόδων και των συνεπειών αυτής της τραγωδίας για το ανθρώπινο γένος.

29 Αυγούστου. Διεθνής Ημέρα κατά των Πυρηνικών Δοκιμών
30 Αυγούστου. Ημέρα για τα Θύματα των Βίαιων Εξαφανίσεων
31 Αυγούστου. Διεθνής Ημέρα Ατόμων με Αφρικανική Καταγωγή

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΡΙΤΟΣ
**ΕΚΔΟΤΗΣ: Πάνος Β. Καπετανίδης**
Τηλέφωνο: 210 46 16 664
Διόρθωση κειμένων:
**Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης**
**Εξώφυλλο: Πάνος Καπετανίδης**

Τα κείμενα, που φιλοξενούνται στο ψηφιακό έντυπο ***"Ο Καραγκιόζης Αλογόκριτος"***, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους, κάτι που δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά και την αποδοχή τους από τους υπεύθυνους της ύλης του.

## Εγκαίνια στους Δελφούς της έκθεσης ζωγραφικής

# Ήμουν παιδί το ΄21

Μια πολύ σημαντική ημέρα και ιδιαίτερη, συναισθηματικά φορτισμένη, αποδείχθηκε η 19η Ιουνίου, ημέρα των εγκαινίων της έκθεσης του σχολείου μας: «Ήμουν παιδί το ‘21» με το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης και τους υπόλοιπους συνδιοργανωτές στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο των Δελφών, σε αυτό το παγκόσμιο Πνευματικό και Πολιτιστικό κέντρο, στον ομφαλό της Γης. Στα εγκαίνια, που τηρήθηκαν τα σχετικά υγειονομικά πρωτόκολλα, καθώς παρόντες ήταν και αρκετοί γιατροί, παρευρέθησαν, εκτός από μερικούς γονείς του σχολείου μας με τα παιδιά τους, εκπαιδευτικοί του σχολείου και αρκετός κόσμος που ήρθε από την Αθήνα, ο Αντιπεριφερειάρχης ΠΕ Φωκίδας κ. Γιώργος Δελμούζος, ο Δήμαρχος Δελφών κ. Παναγιώτης Ταγκαλής, ο Δήμαρχος Δάφνης-Υμηττού κ. Αναστάσιος Μπινίσκος, ο Πρόεδρος του Δικτύου Δελφών κ. Νικόλαος Κατσικούλης, ο Πρόεδρος του Οργανισμού Πολιτισμού και Αθλητισμού της Δάφνης-Υμηττού κ. Ιωάννης Τζιβελέκας, η Πρόεδρος του Συλλόγου "Οι Φίλοι του Ε.Π.Κ.Δ." κα Δήμητρα Φιλίππου, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ "Λάλον Ύδωρ" κ. Μαραμής, η εκπρόσωπος της Α΄ Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης της Α΄ Αθηνών κ. Μαρία Δημοπούλου, ο κ. Γιώργος Δαουλάρης, δημοτικός σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού και επικεφαλής της παράταξης "Πόλη Φωτεινή", η επίτιμη Πρόεδρος του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης κα Φαίη Σταμάτη, η Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, κα Μπαλοθιάρη και κα Μπάμπαλη και φυσικά η μεγάλη Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, που μας καθήλωσε με το λόγο της και την αγάπη της για τα παιδιά.

Ξεναγήσεις στο χώρο έκαναν η κα Λουίζα Καραπιδάκη, επιμελήτρια της έκθεσης, ο Διευθυντής του σχολείου Νίκος Ευσταθίου και η υπεύθυνη των εικαστικών εργαστηρίων του Μ.Ε.Π.Τ. κα Αθανασία Σκληρού. Παρόντες στην έκθεση και πολλοί ζωγράφοι που μίλησαν για το έργο τους και την έμπνευσή τους.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές που δούλεψαν εξ αρχής για την πραγματοποίηση της έκθεσης, αλλά κυρίως στα παιδιά του σχολείου μας και στους καλλιτέχνες που μας δώρισαν τα έργα τους.

http://5dim-dafnis.att.sch.gr/autosch/joomla15/index.php/using-joomla/extensions/components/content-component/article-categories/512-egkainia-ekthesis-zografikis-stous-delfoys

# Τζούλιο Καΐμη

**Η προετοιμασία του βιβλίου, που φτιάχνει ο κ. Σωτήρης Χαρίδημος από τα βιώματά του και τη γνωριμία μαζί του για τον Τζούλιο Καΐμη, ο οποίος ήταν Ρωμανιώτης ζωγράφος και διανοούμενος, συγγραφέας, κριτικός και μελετητής του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού και της εβραϊκής παράδοσης, ενώ υπήρξε πρωτοπόρος και συστηματικός ερευνητής του ελληνικού Θεάτρου Σκιών, του Καραγκιόζη.**

# «Ο Καραγκιόζης από τον Πόντον»

**Θεατρική παράσταση-Project**

*Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, Υπουργείο Εσωτερικών (Μακεδονίας-Θράκης), Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υ.ΠΑΙ.Θ. με την υποστήριξη της Έδρας Ποντιακών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Πανελλήνιου Συνδέσμου Ποντίων Εκπαιδευτικών υπό την Αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την Unesco*

**ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΕΣΑΡΙΑΣ ΘΗΡΑΣ**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια:
Ελισάβετ Αμαραντίδου: Θεολόγος Γυμνάσιου Μεσαριάς

*Θερμές ευχαριστίες σε:*
*Ηλία Πούλη: Πληροφορικός Γυμνάσιου Μεσαριάς*
*Θωμά Αγραφιώτη: Δρ. Παιδαγωγικής-Καραγκιοζοπαίχτη*

**Σκηνή 2η:**

Χατζηαβάτης: Ακούσατε, ακούσατε, Άγγλοι, Γάλλοι, Πορτογάλοι, Έλληνες και Οθωμανοί, ο πολυχρονεμένος μας Βεζίρης έβγαλε φιρμάνι: Όλοι οι Έλληνες του Πόντου πρέπει να εγκαταλείψουν την οθωμανική αυτοκρατορία και να πάνε στην Ελλάδα.
Καραγκιόζης: Άι, φύγε από δω πέρα!
Χατζηαβάτης: Γιατί να φύγω, βρε Καραγκιόζη; Την αλήθεια λέω!
Καραγκιόζης: Μώσε πέπλακας! Μα γιατί να φύγουμε; Τι κακό κάναμε;
Χατζηαβάτης: Τίποτα κακό δεν κάνατε. Είναι εντολή του Βεζίρη.
Καραγκιόζης: ...Γιατί όχι;... Τι έχουμε να χάσουμε;... Οικογένειαααααα!!!
Κοπρίτης: Ποιος; Πού; Γιατί; Πότε;
Καραγκιόζης: Πάμε στην Ελλάδα, γιατί πεινάμε! Γυναίκαααααα!!! Ετοίμασε όσα ρούχα μας έχουν απομείνει.

Με αυτά και μ' αυτά, ο Καραγκιόζης από τον Πόντον αποχαιρέτησε τους Τούρκους φίλους του και με οδηγό τον πρόσφυγα Χριστό και συντροφιά τους Αγίους, ξεκίνησε το μεγάλο ταξίδι για την άλλη άκρη του Αιγαίου. Στον Πειραιά, τα Κολλητήρια μυούν τους συνομήλικούς τους στην ποντιακή κουλτούρα, ενώ ο Καραγκιόζης, μετά από την ευγενική χορηγία του Άη-Βασίλη, αποφασίζει να δραστηριοποιηθεί στον τομέα της εστίασης και μάλιστα να επεκτείνει την αλυσίδα ζαχαροπλαστείων του και στην βόρειο Ελλάδα. Με την ευχή της Παναγιάς, θα χρηματοδοτήσει πολλά μοναστήρια ανά την Ελλάδα, συμβάλλοντας έτσι στην πνευματική και πολιτιστική ανάταση των παλαιών και νέων προσφύγων, πάντα με το βλέμμα στην απέναντι όχθη του Αιγαίου, την πατρίδαν...

Με αυτά και μ' αυτά, ο Καραγκιόζης από τον Πόντον, κράτησε όμορφη

συντροφιά στους δύσκολους καιρούς της (ηλεκτρονικής) σχολικής ζωής σε σαράντα πέντε μαθητάδες της Α΄ Γυμνασίου στην Μεσαριά της Σαντορίνης...

Με αυτά και μ' αυτά, οι σαράντα πέντε μαθητάδες κερδίσανε το πρώτο βραβείο και ετοιμάζουν βαλίτσες για τον Πύργο τον Λευκό, όπου-πρώτα ο Πανάγαθος- θα παραλάβουν το βραβείο τους:

Τι, δεν μας πιστεύετε;
«Εγώ αυτόν τον χρόνο στο θεατρικό τα πέρασα τέλεια και χαίρομαι επίσης που κερδίσαμε, είμαι πάρα πολύ χαρούμενη!»

**Γ. Ξ.**

*«Είμαι πολύ ενθουσιασμένη και πολύ χαρούμενη για την νίκη μας, προσπαθήσαμε πολύ και είμαι πολύ περήφανη για όλους μας!»*

Παναγιώτα Ξαγοράρη

*«Όταν έμαθα ότι κερδίσαμε, χάρηκα πάρα πολύ και ένιωσα περήφανη για εμένα και τους συμμαθητές μου. Στις πρόβες πέρναγα πολύ ωραία, δεν καταλάβαινα πως πέρναγε η ώρα!»*

Μαχμούτι Αρτεμία

*«Αυτό το ταξίδι με βοήθησε να έρθω πιο κοντά με τον Καραγκιόζη, να μάθω τι γίνεται πίσω από το πανί του Θεάτρου Σκιών και μου αποκάλυψε μυστικά σχετικά με την ιστορία του και λεπτομέρειες που δεν είχα ποτέ προσέξει. Ακόμη αυτή η εμπειρία με έκανε και να δω τα πράγματα με διαφορετικές όψεις. Με λίγα λόγια, η εμπειρία αυτή θα μου μείνει αξέχαστη!»*

Μαρία Ζώρζου

*Χίλιες και μία ευχαριστίες στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Σερρών και στον «Καραγκιόζη Αλογόκριτο» για την έμπνευση και τη φιλοξενία.*

Ελισάβετ Αμαραντίδου

# ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821:
# ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΗΡΩΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

Του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη

## στ) «Ο Βασιλεύς των Ορέων»

Τα ηρωικά έργα «Ο Βασιλεύς των Ορέων» και «Ο Αητός του Ολύμπου» (ή «Ο Καταραμένος Πατριός») έχουν μια ιδιαίτερη θέση στο ηρωικό δραματολόγιο του νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών και κυρίως του πατρινού Θεάτρου Σκιών. Σύμφωνα με την προφορική μαρτυρία του καραγκιοζοπαίχτη Φώτη Πλέσσα στις 20 Μαΐου 2017 (στο «Εαρινό Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών Πάτρας»), το ηρωικό έργο «Ο Βασιλεύς των Ορέων» του Ντίνου Θεοδωρόπουλου «βρίσκεται σήμερα και χειρόγραφο, το είχε γράψει ο ίδιος και μάλιστα σε όλες τις πρεμιέρες που έκανε στα διάφορα θέατρα που έπαιζε, ξεκινούσε ή με το “Βασιλιά των Ορέων” (...) ή με τον “Αητό του Ολύμπου”».

Αμφότερα τα παραπάνω έργα επιβλήθηκαν ως παραστάσεις από τον Ντίνο Θεοδωρόπουλο στην Πάτρα κατά την εποχή του Μεσοπολέμου, θεωρούνται κλασικά μέχρι και σήμερα και δεν είναι τυχαίο ότι επιλέχτηκαν και παρουσιάστηκαν την ίδια ημέρα (20 Μαΐου 2017) στο Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο Πατρών και στο «Εαρινό Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών Πάτρας», το οποίο ήταν αφιερωμένο στην «Τριανδρία του Πατρινού Θεάτρου Σκιών: Μίμαρος-Βασίλαρος-Θεοδωρόπουλος» και φυσικά στον Ντίνο Θεοδωρόπουλο, έναν εκ των τριών κορυφαίων πατρινών καραγκιοζοπαιχτών.

Το ηρωικό έργο «Ο Αητός του Ολύμπου» ξεχώριζε, όπως ήδη προαναφέραμε, για τον πρωταγωνιστικό τύπο προδότη, ο οποίος οδηγεί

τη θετή του κόρη στο χαρέμι του Πασά, εν αγνοία του κλέφτη (στο βουνό) αδελφού της και παράλληλα πάντοτε με την κλασική θεματική του αναγκαστικού γάμου μιας Ελληνίδας με έναν Τούρκο. Δεν είναι όμως τυχαίος και ο εναλλακτικός τίτλος του έργου: «Ο Καταραμένος Πατριός», ο οποίος τίτλος επιβάλλει τον αντιπαθητικό γηραιό προδότη ως πρωταγωνιστή, έστω και με αρνητικό ήθος, αλλά με εξίσου δυνατό ρόλο σαν το ρόλο του ίδιου του Αητού.

Εξίσου ευρηματική είναι και η υπόθεση του έργου «Ο Βασιλεύς των Ορέων». Πέρα από την αντιστροφή εν προκειμένω των ρόλων του γαμπρού και της νύφης (εδώ μία Τουρκάλα βαπτίζεται στα κρυφά χριστιανή και παντρεύεται τον Έλληνα Βασιλιά των Ορέων), ο Θεοδωρόπουλος επιβάλλεται και με τον ίδιο τον τίτλο: «Ο Βασιλεύς των Ορέων», που αποτελεί ένα φημισμένο λογοτεχνικό έργο του 19ου αιώνα και του Γάλλου Εντμόντ Αμπού, με θέμα τους Έλληνες ληστές του ελεύθερου πια ελληνικού Βασιλείου. Οι ληστές αυτοί, πρώην κλέφτες και αρματολοί, δεν είχαν ως εχθρό τους πλέον τον Τούρκο. Νέος εχθρός τους ήταν η ελληνική κυβέρνηση και η χωροφυλακή, αν και οι ληστές ενίοτε συνεργάζονταν αρμονικά και με το επίσημο ελληνικό κράτος.

Γράφει, χαρακτηριστικά, ο Βασίλης Ραφαηλίδης με αφορμή τη σφαγή ξένων εκδρομέων (και μάλιστα Άγγλων επισήμων) από τη συμμορία των αδερφών ληστών Αρβανιτάκη το 1870 στο Δήλεσι, στην «Ιστορία (κωμικοτραγική) του νεοελληνικού κράτους (1830-1974)» (σελ. 44): «Οι Έλληνες υπόσχονται κατηγορηματικά πως θα πατάξουν τη ληστεία, αλλά δεν πετυχαίνουν και πολλά. Ληστές υπήρχαν στα ελληνικά όρη μέχρι το 1940». Ωστόσο, ο Ντίνος Θεοδωρόπουλος θα προτιμήσει να μεταφέρει τη δράση του Βασιλιά των Ορέων στην εποχή της Τουρκοκρατίας και στο χώρο της τουρκοκρατούμενης Ηπείρου (π.χ. κάνει ιδιαίτερη αναφορά στην Άρτα), θέτοντας τον ορεσίβιο Βασιλιά αντιμέτωπο ξανά με τους Τούρκους και όχι με τις ελληνικές αρχές.

# 26) Δεύτερη δόση

♦ ♦ ♦

**ΧΑΤΖ: Πού πας εσύ;**
**ΚΑΡ: Πάω να κάνω το άλμα.**
**ΧΑΤΖ: Ποιο άλμα;**
**ΚΑΡ: Το άλμα προς την ελευθερία.**
**ΧΑΤΖ: Ελευθερία;**
**ΚΑΡ: Ναι! Αφού έκανα και τη δεύτερη δόση!**
**ΧΑΤΖ: Μπράβο που την έκανες, όπως την έκανες, δικό σου θέμα!**
**ΚΑΡ: Σε πειράζει δηλαδή, που την έκανα ξανά στα οπίσθια;**
**ΧΑΤΖ: Όχι! Αυτό δεν με πειράζει πια.**
**ΚΑΡ: Τότε;**
**ΧΑΤΖ: Με πειράζει που κάνεις το άλμα προς τα εκεί που λες.**
**ΚΑΡ: Μα γιατί να μην το κάνω το άλμα προς την ελευθερία;**
**ΧΑΤΖ: Επιμένεις να την αποκαλείς έτσι;**
**ΚΑΡ: Ποια;**
**ΧΑΤΖ: Δεν την κατονομάζω ξανά. Έχω αυστηρές εντολές από το σεράι!**
**ΚΑΡ: Παρακαλώ;**
**ΧΑΤΖ: Μάσκα έβαλες;**
**ΚΑΡ: Τι να την κάνω; Χρειάζεται ακόμα;**
**ΧΑΤΖ: Ναι! Χρειάζεται! Αποστάσεις κρατάς;**
**ΚΑΡ: Τι να τις κάνω; Χρειάζονται ακόμα;**
**ΧΑΤΖ: Ναι! Χρειάζονται! Τα μέτρα δεν έχουν παύσει πλήρως.**
**ΚΑΡ: Έχουν χαλαρώσει όμως.**
**ΧΑΤΖ: Μηδένα προ του Σεπτέμβρη μακάριζε.**
**ΚΑΡ: Κακάριζε όσο θες μόνος σου. Εγώ κάνω το άλμ… Αμάν!**
**ΧΑΤΖ: Σου είχα πει να προσέχεις…**
**ΚΑΡ: Μα τι είναι αυτό που βλέπω στο βάθος;**
**ΧΑΤΖ: Είναι το φθινόπωρο, που σου είπα να προσέχεις!**
**ΚΑΡ: Σαν να βλέπω να πέφτει κανονικό ξύλο με ξύλινη κανονικότητα.**
**ΧΑΤΖ: Σε ενοχλεί η κανονικότητα; Εδώ σου δίνουμε και πιστοποιητικό!**
**ΚΑΡ: Φέρε το χαρτί εδώ!**
**ΧΑΤΖ: Πιστοποιητικό λέγεται. Πάρε το και… Μη!!! Μα τι κάνεις εκεί;**
**ΚΑΡ: Καθαρίζω το οπίσθιο σημείο που έκανα την ενεσούλα.**
**ΧΑΤΖ: Με το χαρτί του Κούλη το καθαρίζεις, βρε αθεόφοβε;**
**ΚΑΡ: Αυτό δεν είναι το χαρτί του Κούλη. Αυτό είναι το χαρτί του κώλ…**
**ΧΑΤΖ: …λητηριού!!! Μην μας βάλουν μέσα και εσένα και μένανε μαζί!**

# Ποιες διακοπές;

## © Πιπίνα Δ. Έλλη

***Χαρακτήρες:*** **Καραγκιόζης, Κολλητήρι**

***Φιγούρες:*** **Τάκης Παλαιοθόδωρος**

Κολλητήρι: Πατέλα… Θέλω διακοπές!

Καραγκιόζης: Πού να τις βρω, γιε μου;

Κολλητήρι: Μα… Είναι καλοκαίλι κι ο κόσμος πάει στη θάλασσα!

Καραγκιόζης: Γιε μου, τι τη θες τη θάλασσα… Που έχουμε ολόκληρη λίμνη δίπλα μας; Ήρθαμε στα πανέμορφα Γιάννινα από Πάτρας… Για να χαρούμε δροσιά και…

Κολλητήρι: Ναι, πατέλα μου… Όμως εγώ μπήκα να δλοσιστώ και βγήκα πλάσινος…

Καραγκιόζης: Ο κόσμος τρελαίνεται για το πράσινο, γιε μου!

Κολλητήρι: Γλύνα το λένε αυτό και όχι το πλάσινο του κάμπου, βλε πατέλα!

Καραγκιόζης: Ε... Τι να κάνουμε τώρα; Ήλθαμε εδώ για διακοπές…

Κολλητήρι: Ναι πατέλα… Όμως η θάλασσα έχει ιώδιο… Άνωση το νελό… Γιατί έχει άλας!

Καραγκιόζης: Τι «κάλος» και πράσινα άλογα! «Ένωση» έχει και εδώ…

Κολλητήρι: «Άλας», πατέλα… Αλάτι… Και δεν είπα ένωση… Είπα «άνωση»! Να… Σε σηκώνει το ίδιο το θαλασσινό νελό!

Καραγκιόζης: Ναι, γι' αυτό και πνίγονται τα κακόμοιρα ανθρωπάκια!

Κολλητήρι: Και εδώ; Εδώ… Πας μια και κάτω, αν δεν ξέλεις να κολυμπάς καλά!

Καραγκιόζης: Γιε μου, βάλθηκες να με συγχύσεις! Δεν μου λες, τον έξυπνο κάνεις;

Κολλητήρι: Όχι πατέλα… Πάω στο σχολείο… Εσύ δεν πήγες και δεν ξέλεις κάποια πλάγματα!

Καραγκιόζης: Ναι, πηγαίνεις στο σχολείο… Εγώ όμως πήγα για δεκαετίες στο σχολείο της ζωής και κάτι ξέρω… Έμαθα πολλά περισσότερα από όσα λέω! Τι είναι η πατρίδα μας… Η ιστορία μας… Η Τράπεζα-τρομάρα της!

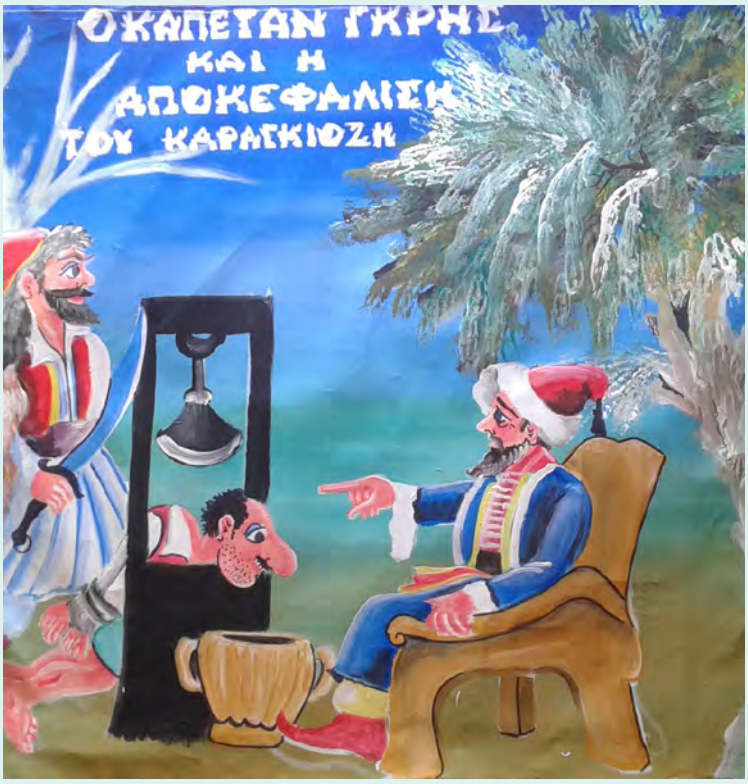
Κολλητήρι: Ναι, αλλά δεν έχεις λεφτά, πατελάκι! Τι να την κάνεις ή τι να σε κάνει η Τλάπεζα;

Καραγκιόζης: Γι' αυτό έκανα παιδιά… Περιμένω να τελειώσεις το σχολειό, σαν μεγαλώσεις ακόμη λίγο, να μορφωθείς ακόμη περισσότερο… Ύστερα να πιάσεις μια τρανταχτή δουλειά… Και να ανοίξεις λογαριασμό σε μια Τράπεζα! Τότε θα ηρεμήσω… Και δεν θα πεινάω, όταν δεν έχω τα απαραίτητα…

**Τέλος**

# Ο Καραγκιόζης στις «ψηφιακές» γειτονιές:

## «Ο Καπετάν Γκρης»




**Ρεκλάμα του Τάκη Παλαιοθόδωρου**

**Πατρίκιος**

## «Ο Καπετάν Στράτος»

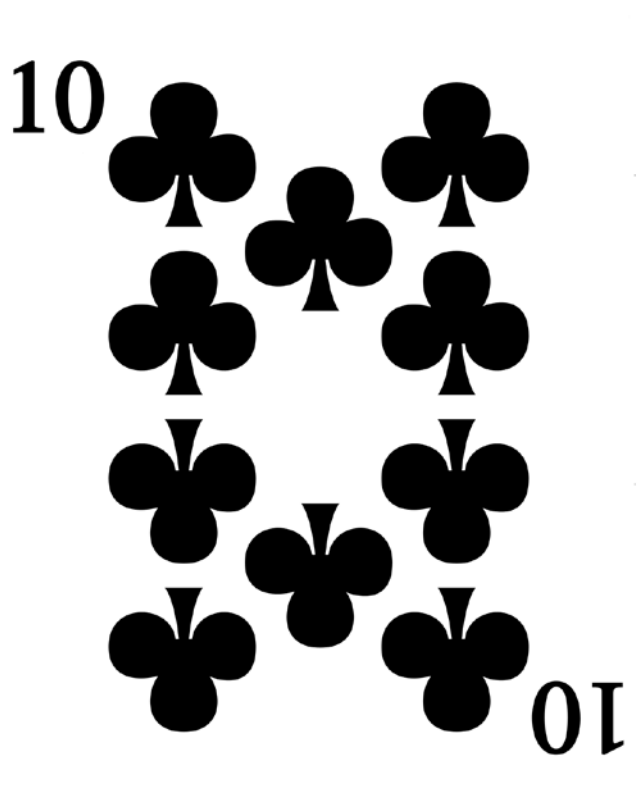
**Ρεκλάμα του Τάκη Παλαιοθόδωρου**

**Πατραϊκός**



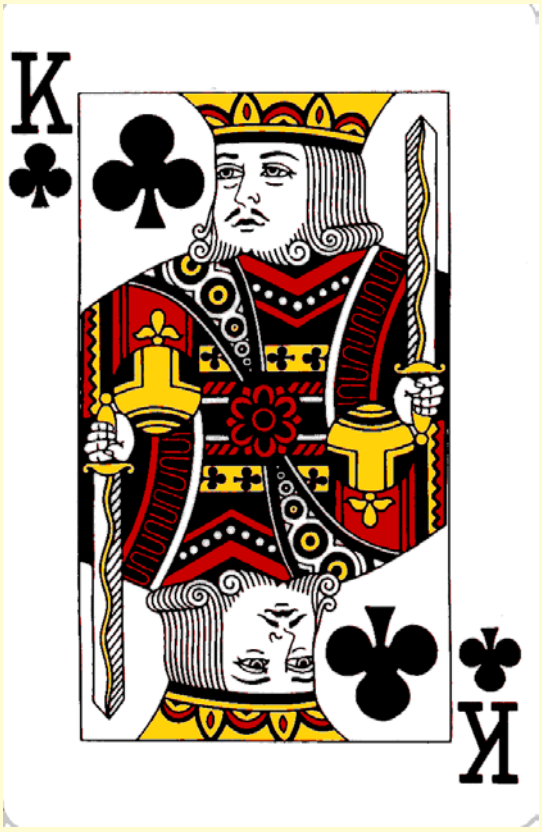
200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821

# “MIM... KING OF SWORDS”: 10 of Swords




«Στο όνειρό σου έβλεπες τσολιάδες και οι φίλοι σου όλοι είχανε νταλκάδες, νομίζεις ότι σου τη δίνει η φουστανέλα και ερχόσουν για κρασάκια στην Τζαβέλα». Τι ήταν όλο αυτό το παραλήρημα; Ξύπνησες μέσα στον ιδρώτα. Το μυαλό σου ήταν θολωμένο σαν κουρκούτι, δεν ήταν έτοιμο να σπάσει, αλλά να ξεχειλώσει από παντού, έβλεπες στον ύπνο σου τη μάνα σου να σε ντύνει τσολιαδάκι με τη φουστανέλα, που τόσο σου άρεσε και που δεν έβγαλες από το νου σου ως το τέλος. Ο νους, που από τη μια ήθελε να ανέβει μαζί με τον Γιάννη στα άγρια βουνά της Ηπείρου και της Ακαρνανίας, για να πολεμήσει πλάι στον Κατσαντώνη και τον Τζαβέλλα, ενώ από την άλλη το δελεαστικό μπανιστήρι στο χαμάμ του Δημητρού τον καλούσε να δει τις απόκρυφες στιγμές, που όσο απαρνιόσουν, τόσο κατά βάθος ήθελες. Η φύση κάνει την επανάστασή της ως την εσχάτη των στιγμών. Το δέκατό σου χαρτί είναι το: 10 σπαθί.

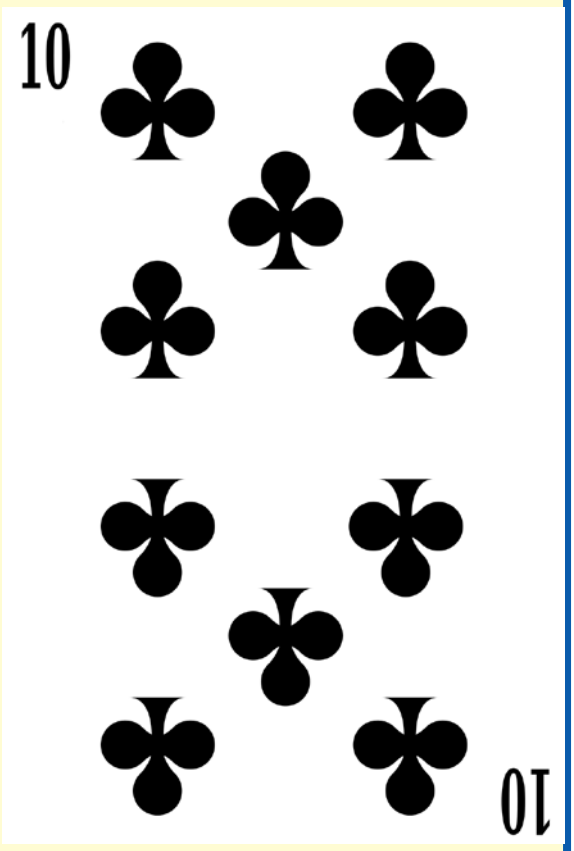
Όλα τελειώνουν. Το σώμα έλιωνε μαζί με το νου, αλλά ο νους σου, σου θύμιζε τις περιπέτειές σου. Η τέχνη είχε πάντοτε και τα ρίσκα της. Ο Μήτσος σε είχε παρασύρει, ένας άλλος συνδαιτυμόνας ήταν αυτός που σου είχε κλέψει το μυαλό. Οι στερήσεις λόγω της οικογένειας και της θρησκείας ξέσπασαν και σου θύμισαν τους έρωτές σου. Πάνω από όλα όμως τον έρωτά σου με το σώμα σου. Έβλεπες πάνω του μια δημιουργία, μια μετάλλαξη, μια αναγέννηση, που τη συνδύαζες τόσο με τα ιδεώδη του Γιάννη από την Αιτωλοακαρνανία, όσο και με τα οθωμανικά πάθη του αισχρού και άσεμνου καμπούρη, που δεν δίσταζε να δοκιμάσει όπιο με τον πιο στενό του φίλο και μαζί σου, για να μεθύσετε στα πάθη σας και τις ηδονές σας. Όλα αυτά τα εξοβέλισες από το δημόσιο μπερντέ, τον έκανες και ηθικότερο και οικογενειακό θέαμα, αλλά δεν μπόρεσες να απαλλαγείς και πλήρως από τις ιδέες του. Ήσουν «στοιχειωμένο δεντρί»!



Δεν το παραδεχόσουν, αλλά τώρα, λίγο πριν το τέλος, ομολογείς πως όλα τα συνδύασες κρυφά και φανερά, οι τύψεις σε κυνηγάνε, αλλά τις προσπερνάς, καθώς το τέλος έρχεται αμείλικτο. Τελευταία, πάλι, θα εμφανιστεί μπροστά σου η μάνα σου, που δεν σε ήθελε, αλλά και που σε κράτησε, θα σε προτιμούσε κορίτσι, έτσι έλεγε, για να έχει το κεφάλι της ήσυχο, λες και η ίδια ήταν πιο φρόνιμη. Έστω και σαν αγόρι, όμως, εσύ αγίασες, μολονότι κατέληξες μπεκροκανάτας, μολονότι έσβηνες στην ξύλινη καριόλα σου και μολονότι ταυτόχρονα αμφισβητούσες όλα όσα έκανες στην τέχνη σου και στη ζωή σου, ερωτευόμενος όμως αυτό που έχανες και αυτό που ένιωθες κατά βάθος ότι είσαι. Ένα θηλυκό πνεύμα, που γεννούσε, συνέθετε, συνεργαζόταν, ενέπνεε και που είχε την ισχύ της ηγεσίας στο συλλογικό συνδυασμό των πολλών, ο πρώτος της πατρινής μετέπειτα Τριανδρίας, ο Δημιουργός Δίας. Διότι τεκνοβολούσε το μυαλό σου. Είχες μέσα σου μια πένα θηλυκιά… Εγκυμοσύνες… Γεννούσες...

**Θ. Α.**

**ΤΕΛΟΣ**



200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821

# «Καλώς όρισες, Μεβλούτ»

Μια πιο θετική (επιτέλους) γελοιογραφική αξιοποίηση της τέχνης και της τεχνικής του Θεάτρου Σκιών από την εφημερίδα «Καθημερινή». Ας ελπίσουμε να υπάρχει και το ίδιο θετική συνέχεια:

https://www.kathimerini.gr/opinion/sketches/561381640/skitso-toy-dimitri-chantzopoy-loy-30-05-21/

Σκίτσο του Δημήτρη Χαντζόπουλου (30/05/21)

Μανωλάκης ο Βομβιστής

Σκίτσο του Κυριάκου Γαζή

# ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΧΘΕΣ:

## 16ου ΤΕΥΧΟΥΣ

## (Ιούλιος-Αύγουστος 2020)

**Τέσσερις εικόνες μιλάνε όσο 4.000 λέξεις...**

### Έφυγε ο ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

**«Δεν έχει καμία σημασία η ζωή μου, το έργο μου ας μείνει μόνο».**

*«Σε όποια φάση και να με συναντήσεις, θα με δεις σε μια τρέλα, να κάνω πολλά πράγματα μαζί. Όλη μου τη ζωή αυτό κάνω! Μπορεί να κάνω ένα ντοκιμαντέρ και ταυτόχρονα κείμενα για περιοδικά, ποιήματα, πεζά, όλα μαζί. Δεν μπορώ εκ φύσεως να κάνω μόνο ένα πράγμα. Κάθισα και το σκέφτηκα, έχει μία διαλεκτική σχέση αυτό, αφού το ένα σε πετάει στο άλλο, ξεκουράζεται το πρώτο, πας στο δεύτερο κ.ο.κ.. Συνομιλώ πια με ό,τι κάνω, αν και το θεωρώ διαστροφή! Δεν μπορώ να κάθομαι, καθόλου όρως! Αισθάνομαι ότι είμαι άρρωστος, έχω τύψεις, ενοχές, πρέπει συνέχεια με κάτι να καταπιάνομαι»*

Μερικές φορές, πιο πολύ αγαπάμε ένα φίλο που τον βλέπουμε τακτικά, παρά ένα φίλο που τον βλέπουμε αραιά και πού. Ελπίζω για το φίλο που αγαπάμε περισσότερο, ενώ τον βλέπουμε «αραιά και πού», να μην είναι η αιτία ότι αυτός ο φίλος δεν πρόλαβε να μας πικράνει. Τέτοιος φίλος μου ήταν ο Λευτέρης, που τον γνώρισα στα 1990 με την ευκαιρία της ταινίας του «Ο Δραπέτης». Έκτοτε, συναντιόμασταν «αραιά και πού», τηλεφωνιόμασταν «αραιά και πού», αλλά πάντα είχε ένα ελπιδοφόρο μήνυμα για την τέχνη, κυρίως του Θεάτρου Σκιών.

Σταχυολογώ μερικά σημεία από τη συνέντευξή του στην ***Εφημερίδα των Συντακτών***, στις **14 Γενάρη του 2018**, με τίτλο: ***«Αυτοί που τόλμησαν μας πήγαν μπροστά...»*** και στην **Κυριακή Μπεϊόγλου:**

https://www.efsyn.gr/tehnes/art-nea/248522_efyge-o-skinothetis-kai-politis-leyteris-xanthopoylos

**Ο Λευτέρης Ξανθόπουλος** γεννήθηκε στην Αθήνα στις **18 Φεβρουαρίου το 1945**. Φοίτησε στη **Νομική σχολή του Πανεπιστήμιου Αθηνών**, χωρίς να φτάσει ποτέ στο πτυχίο. Κατά το διάστημα **1965-1972**, εργάστηκε ως υπάλληλος στην Ελληνική Τράπεζα Βιομηχανικής Αναπτύξεως (**ΕΤΒΑ**). Από το 1972 έως το 1976 σπούδασε **κινηματογράφο στην Αγγλία**, στο **The London Film School**.

Το **1988**, με **υποτροφία** του **αμερικανικού ιδρύματος The Academy for Educational Development** και στα πλαίσια του Προγράμματος **International Visitor Program-The American Film**, μετεκπαιδεύτηκε στις τάσεις και τεχνικές του σύγχρονου κινηματογράφου, **σε στούντιο των ΗΠΑ**.

Από το **1995 δίδασκε σε ανώτερες σχολές Δραματικής Τέχνης** και σε εργαστήρια θεατρικών σπουδών το μάθημα του Κινηματογράφου και **της Υποκριτικής στον Κινηματογράφο.**

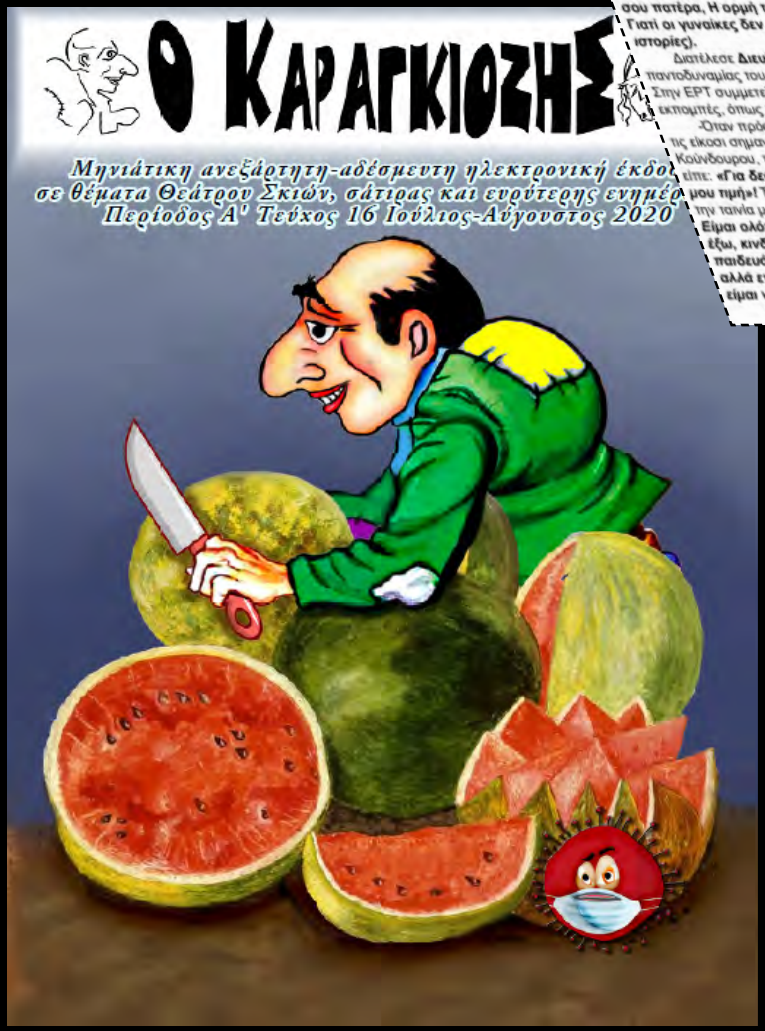
Έχει δημοσιεύσει κείμενα και άρθρα στις εφημερίδες Τα Νέα και Ελευθεροτυπία και στα περιοδικά Αντί, Σύγχρονος Κινηματογράφος, Η Λέξη, Εντευκτήριο, Ευθύνη, Νέα Εστία, Σκαπτή Ύλη, Τραμ, Διαβάζω, Υπόστεγο, Οδός Πανός, Αντι-Κινηματογράφος, Νέα Συντέλεια, Το Δέντρο, Πλανόδιον κ.ά..

Το ποίημά του με τον τίτλο Χρονικό, από τη συλλογή Αντίψυχα, έχει ανθολογηθεί στο αναγνωστικό «Νεοελληνική Λογοτεχνία» της Β' Γυμνασίου (Ο.Ε.Δ.Β. 2006). Το **1967, βραβεύονται ποιήματά** του στον Γ' πανελλήνιο ποιητικό διαγωνισμό του περιοδικού Πανσπουδαστική με κριτική επιτροπή τους ποιητές **Νίκο Γκάτσο, Γιάννη Ρίτσο και Νικηφόρο Βρεττάκο**.

Το **1972**, εκδίδεται η πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο **Αντίψυχα**. Ακολουθούν: **Περιπέτειες πλανόδιου σωματοφύλακα ονείρων, Το κόκκινο δωμάτιο, Σήκωσε το κεφάλι σου πατέρα, Η ορμή του νερού και των υδάτων, Άγγελος των πρώτων ημερών (πεζό), Γιατί οι γυναίκες δεν αγαπούν τη βροχή, Η έβδομη βροχή και Γάτες αλλού (μικρές ιστορίες).**

Διατέλεσε **Διευθυντής Προγράμματος στο MEGA CHANNEL** την εποχή της παντοδυναμίας του. Επίσης, Διευθυντής στην ΕΡΤ, την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων. Στην ΕΡΤ συμμετείχε στην εκπομπή **«ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ»**, όπου δημιούργησε εξαιρετικές εκπομπές, όπως την εκπομπή **«Πού το πάει ο Καραγκιόζης»**.

Όταν πρόσφατα η ταινία του **«Καλή πατρίδα, σύντροφε»** είχε μπει στη λίστα με τις είκοσι σημαντικότερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, δίπλα στον «Δράκο» του Κούνδουρου, την «Ευδοκία» του Δαμιανού και τον «Θίασο» του Αγγελόπουλου, έπαθε σοκ, είπε: **«Για δες πού 'μαι μέσα μαζί με ταινίες, τις οποίες λάτρεψα στη ζωή μου! Μεγάλη μου τιμή»!** Τώρα, αυτή είναι μια κρίσιμη τοποθέτησή σου και θέλω να εξηγηθώ: Τελειώνοντας την ταινία μου **«Ο Δραπέτης»** το **1991**, αποφάσισα να μην ξανακάνω μεγάλου μήκους ταινία! **Είμαι ολότελα ανίκανος να διαχειριστώ το βάρος της παραγωγής μίας ταινίας! Έπεσα έξω, κινδύνευσα να πάω φυλακή, χρωστούσα σ' όλο τον κόσμο, με κυνηγούσε το ΙΚΑ, παιδευόμουν χρόνια να ξοφλήσω και να συνέλθω. Δεν μπορώ να κλέψω! Όλοι κλέβουν, αλλά εγώ δεν μπορώ να κλέψω και είπα ότι η ψυχή μου ανήκει στο ντοκιμαντέρ και είμαι ντοκιμαντερίστας από τη φύση μου! Μόνο ντοκιμαντέρ θέλω να κάνω στο εξής»...**




ήταν η σχολή του Πειραιά, άλλη της Αθήνας, άλλη της Πάτρας. Είχανε διαφορές στον τρόπο παιξίματος. Ήταν ο δάσκαλός μου, ο άνθρωπος που πλησίασα, όταν έκανα την ταινία μου ***«Ο δραπέτης»*** και χρειαζόμουν εγώ να μάθω τι γίνεται πίσω από τον μπερντέ. Με αγκάλιασε όλο αγάπη και ανιδιοτέλεια και πηγαίναμε στο ταρατσάκι του στη Νίκαια, που ήταν το εργαστήριό του και το πλυσταριό της γυναίκας του. Εκεί είχε στήσει ένα πανί και δίδασκε στους ηθοποιούς μου, τον Καζάκο, τον Τζώρτζογλου και τον Νινιό, πώς να κρατάνε τις φιγούρες και κυρίως τους δίδασκε το ήθος, διότι υπάρχει ένα ήθος μοναδικό πίσω από τον μπερντέ. Γίναμε στενοί φίλοι από το '91 και στα τέλη του '90 πήγαινα και τον έβλεπα που έπαιζε στα Βοτσαλάκια στην Καστέλλα. Ο Βάγγος ήταν πολύ ταπεινός επίσης, δεν ήθελε να «φαίνεται» και το λέει στο απόσπασμα που έβαλα στο βιβλίο.

**-Μες στο βιβλίο, ωστόσο, παρατίθενται και άλλοι καραγκιοζοπαίχτες της πειραϊκής σχολής.**

Είναι όσοι αναφέρονται στο βιβλίο. Έχει τεράστια έρευνα και τεκμηρίωση: Δρόμοι, διευθύνσεις, πλατείες, ο Βαμβακάρης, πως ήταν τα Λεμονάδικα τη δεκαετία του '40... Ο βομβαρδισμός του Πειραιά επίσης παρουσιάζεται από τα στούκας μέσα από την εξιστόρηση του Βάγγου, που ήταν παρών. Άρχισαν να τρέχουν με παρέα, γιατί τα κύματα από το τσουνάμι έφτασαν ως απάνω στις γραμμές του τραίνου! Στο τσακ γλίτωσαν να μην τους πάρουν τα κύματα.

**-Γιατί ο τίτλος «Άνθρωπος μηδενικών αποχρώσεων»;**

Εγώ είμαι. Δεν ξέρω αν θέλω νά 'μαι έτσι. Κάποτε, που έβρεχε πάρα πολύ, έμπαινε στο σπίτι μας ο πατέρας μου στεγνός και τον ρωτάγαμε με τον αδερφό μου: «Μπαμπά, πώς και δεν βράχηκες, ενώ έξω ρίχνει τουλούμια.» Κι έλεγε γελώντας. ***«Περνάω ανάμεσα απ' τις σταγόνες»***. Αυτό θα ήθελα κι εγώ: Να περνάω μέσα από τις σταγόνες κακίας, σταγόνες βρωμιάς και να μην λερώνομαι, να μην βρέχομαι, να μην έχω καθόλου αποχρώσεις σαν άνθρωπος. Να υπάρχω μόνο σαν δημιουργός, τίποτα άλλο. Δεν είναι πρωτότυπο αυτό. Ο ποιητής Κατσαρός μου το 'χε πει: ***«Δεν έχει καμία σημασία η ζωή μου. Το έργο μου ας έχει μόνο». Δεν ανήκω*** στους καλλιτέχνες που βγαίνουν μπροστά από τα φώτα. Θα ήθελα να έχω μηδενικές αποχρώσεις...

**-Κι όταν δεν θα είσαι εδώ;**

Θα ήθελα να γράψουν στην ταφόπλακα μου: **«Δάσκαλος»**. Μόνο αυτό, τίποτα άλλο. Τα τελευταία χρόνια, διδάσκω υποκριτική στον κινηματογράφο σε δραματικές σχολές και έχω αναπτύξει μια μοναδική σχέση με τα πολύ νέα παιδιά. Πιο πολύ κερδίζω εγώ παρά αυτά. Δάσκαλος, λοιπόν!

Ακολουθεί ένα ανέκδοτο ποίημα που δημοσίευσε ο Αντώνης Μποσκοΐτης στις 10/06/2019 στο **«ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ»**:

https://www.koutipandoras.gr/article/synenteyxi-leyteris-xanthopoylos





200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821

## Διαβάστε δωρεάν βιβλία για την Επανάσταση του 1821

Η ψηφιακή βιβλιοθήκη του schooltime.gr μας δίνει τη δυνατότητα να κατεβάσουμε και να διαβάσουμε, εντελώς δωρεάν, τέσσερα βιβλία για την Επανάσταση του 1821 και την εθνική μας ανεξαρτησία.

• Κάντε κλικ στο λινκ που ακολουθεί και διαβάστε τα στις διακοπές σας:
**https://sparmatseto.gr/2020/04/01/diavaste-dwrean-vivlia-gia-thn-epanastash-tou-1821/**

Μόλις βρεθείτε στην παραπάνω διεύθυνση, πατήστε πάνω στην υπερσύνδεση των ονομάτων των βιβλίων:

- Ρήγας Βελεστινλής: Απάνθισμα Κειμένων
- Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν του Διονυσίου Σολωμού και οι Τρεις Πρώτες Μεταφράσεις του
- Η Ελληνική Επανάσταση του 1821
- Απομνημονεύματα του Στρατηγού Ιωάννη Μακρυγιάννη

Επίσης, πλούσιο κατάλογο ιστορικών βιβλίων για το ’21 θα βρείτε εδώ:
**https://eranistis.net/word-press/2013/08/24/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%B2%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B5-%CE%B4%CF%89%CF%81%CE%B5%CE%AC%CE%BD-%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%AC/**

**Κλικάρετε απλώς στους συνδέσμους:**

1. Τρικούπη, Ιστορία της Ελληνικής Επαναστάσεως, 4 τόμοι
2. Γιάννης Κορδάτος, Η Κοινωνική σημασία της Ελλ. Επαναστάσεως
3. Απομνημονεύματα της δευτέρας πολιορκίας του Μεσολογγίου (1825-1826)
4. Χέρτσβεργ, Ιστορία της Ελληνικής Επαναστάσεως, 4 τόμοι
5. ΦΩΤΑΚΟΥ, Απομνημονεύματα
6. Τα Απομνημονεύματα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη
7. Π. Πατρών Γερμανού- Υπομνήματα περί της Ελληνικής Επαναστάσεως της Ελλάδος, Από του 1820 μέχρι του 1823

Η φωτογραφία στο τεύχος 26 είναι από παράσταση του Κωνσταντίνου Κουτσουμπλή

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού**

# *Ηρωικές ιστορίες στον μπερντέ του Καραγκιόζη*

Στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού ανοίγει τις πόρτες του στο κοινό και περιμένει τους επισκέπτες του στο νέο του χώρο, στην καρδιά της παλιάς και της σύγχρονης Αθήνας, στο Μοναστηράκι. Εκεί, στην Αυλή των θαυμάτων, κρύβεται, σαν καλά φυλαγμένο μυστικό, μια πανέμορφη πλακιώτικη γειτονιά. Μια γειτονιά όπου στα δρομάκια και στις πλατείες, στα σπίτια και παράσπιτα του 19ου και του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, ο Καραγκιόζης και η παρέα του θα πουν ιστορίες ηρωικές. Ο Χατζηαβάτης θα ντελαλήσει τα ένδοξα κατορθώματα των αγωνιστών του ’21 και οι ήρωες της Επανάστασης θα παρελάσουν στον μπερντέ υπό τους ήχους ζωντανής μουσικής.

Μικροί και μεγάλοι, στον αύλειο χώρο του Μουσείου, ανάμεσα στα απομεινάρια της μακραίωνης ιστορίας της πόλης, που λένε από μόνα τους τις δικές τους ιστορίες, θα απολαύσουν έργα ιστορικά του Θεάτρου Σκιών που δεν παρουσιάζονται συχνά στη σύγχρονη σκηνή από τους Έλληνες καραγκιοζοπαίχτες. Έργα υψηλού επιπέδου, δύσκολα στην εκτέλεσή τους, τα οποία απαιτούν πολυπρόσωπο θίασο και έμπειρους καραγκιοζοπαίχτες που μπορούν να ανταποκριθούν στις ιδιαίτερες εκφραστικές και τεχνικές αξιώσεις τους. Η θεματολογία των έργων καλύπτει τα προεπαναστατικά και επαναστατικά χρόνια, καθώς και την περίοδο που ακολουθεί.

Οι παραστάσεις συνοδεύονται από ζωντανή μουσική και περιλαμβάνουν σκηνές αποθέωσης, όπου οι καραγκιοζοπαίχτες ενσαρκώνουν τους ρόλους των προσώπων της ηρωικής παράστασης μπροστά από τη σκηνή, στοιχεία που συνδέονται με την ακμάζουσα περίοδο του Θεάτρου Σκιών και που δεν απαντώνται συχνά στη διεξαγωγή των παραστάσεων του σήμερα.

Τρεις καταξιωμένοι καραγκιοζοπαίχτες, ο Άγγελος Αλιμπέρτης, ο Θωμάς Αγραφιώτης και ο Κωνσταντίνος Κουτσουμπλής παίζουν τις παραστάσεις:

- «Ο ήρωας των Αγράφων Κατσαντώνης» στις 26.6.2021 (Άγγελος Αλιμπέρτης)
- «Ο Πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε’» στις 3.7.2021 (Θωμάς Αγραφιώτης)
- «Ο Αθανάσιος Διάκος» στις 10.7.2021 (Κωνσταντίνος Κουτσουμπλής)

Τα ηρωικά ή ιστορικά έργα του ελληνικού Θεάτρου Σκιών αντλούν τα θέματά τους από την ιστορία και τα κατορθώματα των ηρώων του Αγώνα για την απελευθέρωση. Ο καραγκιοζοπαίχτης εμπνέεται από ένα ιστορικό γεγονός, το μεταπλάθει, αυτοσχεδιάζει και παρασύρει τους θεατές του στο χώρο του θρύλου, προσφέροντας μια ανάγνωση της Επανάστασης ως πεδίου παραδειγματικού ηρωισμού και αλτρουισμού. Αν και δεν είναι κωμωδίες, δεν στερούνται κωμικού στοιχείου, αφού βρίσκεται πάντα τρόπος να παρέμβει στην υπόθεση ο Καραγκιόζης και συχνά και άλλα πρόσωπα του θεάτρου.

Ε ρε μανούλα μου, τι έχει να γίνει! Πανηγυράκι σωστό στην πλακιώτικη γειτονιά του Μουσείου!

Ημερομηνίες παραστάσεων:
**Σάββατο 26/6/2021, Σάββατο 3/7/2021, Σάββατο 10/7/2021**
Ώρα έναρξης: 20:30
Διάρκεια παράστασης: 2 ώρες, χωρίς διάλειμμα
Τόπος: Υπαίθριος χώρος του νέου Μουσείου, Άρεως 10, Μοναστηράκι
Κοινό: Τις παραστάσεις μπορούν να παρακολουθήσουν ενήλικες και παιδιά από 8 ετών.
Είσοδος ελεύθερη

**Περιορισμένος αριθμός θεατών.**
Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο τηλ.: 210 3234658 (καθημερινά, εκτός Παρασκευής, ώρες: 10.00 έως 13.00). Θα τηρηθούν όλοι οι κανόνες υγειονομικής ασφάλειας για την προστασία του κοινού.

*Με την ευγενική υποστήριξη των «Φίλων του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού»*

# "Οι διακοπές του Καραγκιόζη στη Σαλαμίνα"

"Δεν αντέχω άλλο την πείνα... Φύγαμε για Σαλαμίνα", λέει ο Καραγκιόζης στην Αγλαΐα και ετοιμάζουν βαλίτσες μαζί με τα Κολλητήρια για τις καλοκαιρινές τους διακοπές στο εξοχικό τους στη Σαλαμίνα.

Το γνωστό θερινό Καραγκιοζοθέατρο της Σαλαμίνας που βρίσκεται επί της οδού Λεωφόρος Ιπποκράτους 156 (απέναντι από τα Κ.Ε.Π.) είναι έτοιμο να ανοίξει για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, το Σάββατο 29/5, ώρα 21:00 & από 4/6 κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, ώρα 21:00, και να σας κρατήσει συντροφιά για όλο το καλοκαίρι. Το Θέατρο Σκιών του Παναγιώτη Χατζηαναγνώστου θα σας υποδεχτεί με καινούριες κωμικές και φαντασμαγορικές παραστάσεις, που θα σκορπίσουν το γέλιο και τη χαρά σε μικρούς και μεγάλους.

Κάθε βράδυ θα σας υποδέχεται με μία διαφορετική παράσταση!!!

**Πληροφορίες**:

Θερινό Θέατρο Σκιών
Παναγιώτη Χατζηαναγνώστου
Διεύθυνση: Λεωφόρος Ιπποκράτους 156 (απέναντι από τα Κ.Ε.Π.)
Έναρξη παραστάσεων: Σάββατο 29 Μαΐου 2021
Παραστάσεις: Από 4/6 Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 21:00
Κάθε βράδυ με νέο έργο!
Τιμή Εισιτηρίου:
3,50 ευρώ/άτομο\Πληροφορίες:
**6979 354 681, 210 400 63 12**

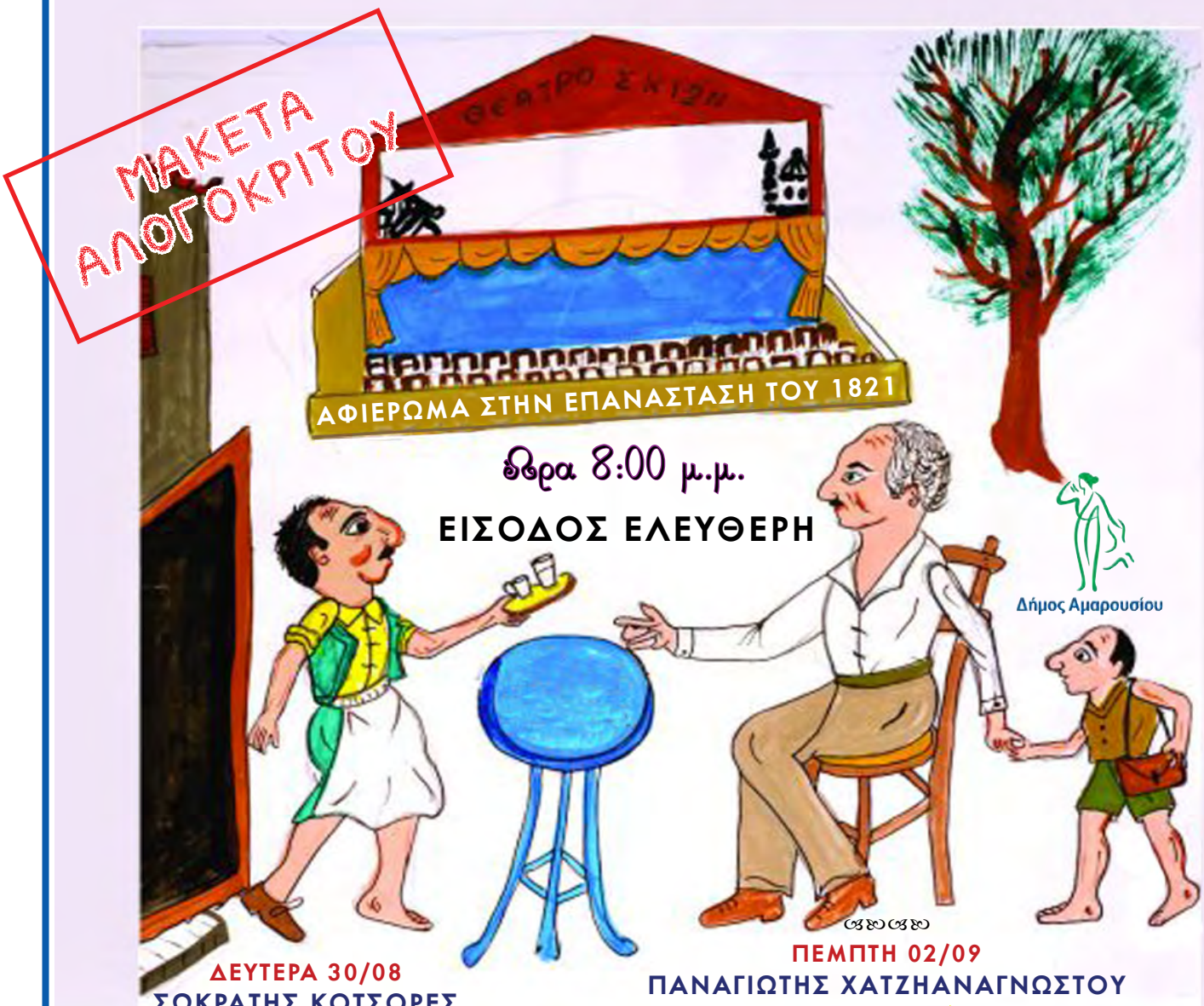
# ΤΟΥ ΠΑΠΟΥ ΤΑ ΜΕΡΑΚΙΑ!
## ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ Πάνου Καπετανίδη

200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ 1821

## ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ "ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ"

# ΣΠΑΘΑΡΕΙΑ 2021

## Από 30 Αυγούστου μέχρι 4 Σεπτέμβρη




**ΔΕΥΤΕΡΑ 30/08**
**ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΤΣΟΡΕΣ**
**«Ο Οδυσσέας Ανδρούτσος στο Χάνι της Γραβιάς»**

**ΤΡΙΤΗ 31/08**
**ΠΑΝΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗΣ**
**«Η ορφανή της Χίου»**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 01/09**
**ΤΑΣΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**
**«Ο ήρωας Κατσαντώνης»**

**ΠΕΜΠΤΗ 02/09**
**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΤΖΗΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ**
**«Ο Χριστιανομάχος»**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 03/09**
**ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΛΙΜΠΕΡΤΗΣ**
**«Ο Κυριακούλης Μαυρομιχάλης και η κάρα του Κων/νου Παλαιολόγου»**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 04/09**
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΓΙΑΚΟΣ**
**«Ο Αθανάσιος Διάκος στο Μοναστήρι»**