Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

ΚΡΙΤΟΣ

Μηνιάτικη ανεξάρτητη-αδέσμευτη ηλεκτρονική έκδοση,
σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ενρύτερης ενημέρωσης
Περίοδος Α' Τεύχος 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

200 1821-2021

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ & ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS. Η 1η Δεκεμβρίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS το 1988, με απόφαση της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας (ΠΟΥ) και στη συνέχεια της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ.

2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2015. Μνήμη πατρινού καραγκιοζοπαίχτη **Γιώργου Μπαλαμπάνη** (1958-2015).

2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα για την Εξάλειψη της Δουλείας. Η 2α Δεκεμβρίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα για την Εξάλειψη της Δουλείας το 1949 από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ. Παρά τους αγώνες αιώνων, η δουλεία δεν έχει εξαλειφθεί.

3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία. Η Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία (International Day of Persons with Disabilities) καθιερώθηκε το 1992 με απόφαση της γενικής συνέλευσης του ΟΗΕ και τιμάται κάθε χρόνο στις 3/12.

5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Διεθνής Ημέρα Εθελοντισμού για την Οικονομική και Κοινωνική Ανάπτυξη.

Η **5η Δεκεμβρίου** καθιερώθηκε ως Διεθνής Ημέρα Εθελοντισμού για την Οικονομική και Κοινωνική Ανάπτυξη το 1985, με απόφαση της γενικής συνέλευσης του ΟΗΕ.

5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα Εδάφους. Η Παγκόσμια Ημέρα Εδάφους (World Soil Day) γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 5 Δεκεμβρίου, με πρωτοβουλία της Διεθνούς Ένωσης των Επιστημών Εδάφους (IUSS).

7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Διεθνής Ημέρα Πολιτικής Αεροπορίας. Η 7η Δεκεμβρίου καθιερώθηκε ως Διεθνής Ημέρα Πολιτικής Αεροπορίας το 1996 από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ, προκειμένου να εξάρει την πρόοδο και τα επιτεύγματα της Πολιτικής Αεροπορίας.

9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα κατά της Διαφθοράς. Έχει υπολογιστεί ότι κάθε χρόνο πληρώνονται σε όλο τον κόσμο για δωροδοκίες πάνω από 1 τρισεκατομμύριο δολάρια, γεγονός που εντείνει τη διαφθορά.

9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Διεθνής Ημέρα Μνήμης και Αξιοπρέπειας για τα Θύματα του Εγκλήματος της Γενοκτονίας και της Πρόληψης αυτού του Εγκλήματος. Τον Σεπτέμβριο του 2015, η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ καθιέρωσε την 9η Δεκεμβρίου κάθε έτους ως Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης και Αξιοπρέπειας για τα Θύματα του Εγκλήματος της Γενοκτονίας και της Πρόληψης αυτού του Εγκλήματος.

10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Η Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 10 Δεκεμβρίου, σε ανάμνηση της υπογραφής της Παγκόσμιας Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΡΙΤΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Πάνος Β. Καπετανίδης
Τηλέφωνο: 210 46 16 664
Διόρθωση κειμένων:
Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης
Εξώφυλλο: **Πάνος Καπετανίδης**

Τα κείμενα, που φιλοξενούνται στο ψηφιακό έντυπο ***"Ο Καραγκιόζης Αλογόκριτος"***, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους, κάτι που δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά και την αποδοχή τους από τους υπεύθυνους της ύλης του.

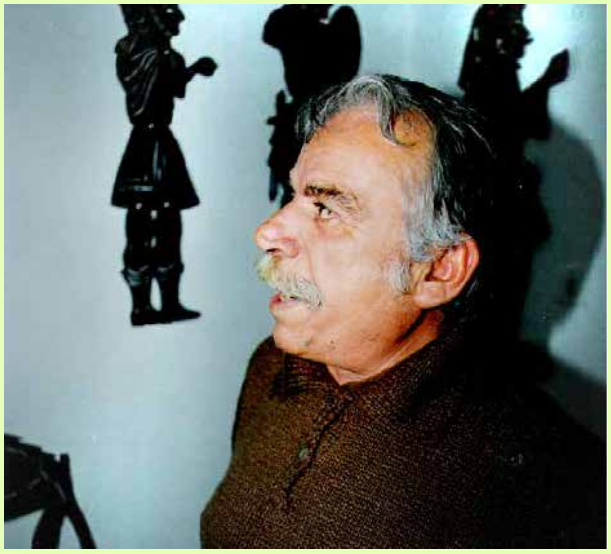
10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα Ιδιοκτησίας. Η Διεθνής Ημέρα Ιδιοκτησίας καθιερώθηκε με απόφαση της Διεθνούς Ένωσης Ακινήτων και εορτάζεται ανήμερα της Παγκόσμιας Ημέρας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, στις 10 Δεκεμβρίου.

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1992. Μνήμη κορυφαίου ζωγράφου του «Καραγκιόζη» Φώτη Ράμμου (1920-1992).

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012. Μνήμη ταλαντούχου πατρινού καραγκιοζοπαίχτη Γιάννη Μουρελάτου ή Γιάνναρου (1931-2012).

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα Βουνού. Η 11η Δεκεμβρίου καθιερώθηκε το 2003 από τα Ηνωμένα Έθνη ως Διεθνής Ημέρα Βουνού, για να αναδείξει τον ζωτικό ρόλο που παίζει το βουνό στη ζωή των ανθρώπων.

12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Διεθνής Ημέρα Ουδετερότητας. Η Διεθνής Ημέρα Ουδετερότητας είναι μια πρωτοβουλία του ΟΗΕ, που εγκρίθηκε από τη γενική συνέλευση του διεθνούς οργανισμού τον Φεβρουάριο του 2017 και γιορτάζεται έκτοτε κάθε χρόνο στις 12/12.



12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Διεθνής Ημέρα Καθολικής Υγειονομικής Κάλυψης. Η Διεθνής Ημέρα Καθολικής Υγειονομικής Κάλυψης γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 12 Δεκεμβρίου, με πρωτοβουλία του ΟΗΕ (Ψήφισμα 72/138 της γενικής συνέλευσης).

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Παγκόσμια Ημέρα Μεταναστών. Η 18η Δεκεμβρίου ανακηρύχθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη ως Παγκόσμια Ημέρα Μεταναστών, σε μια προσπάθεια να ενισχυθεί η εκστρατεία του ΟΗΕ για την προστασία του παγκόσμιου μετανάστη.

20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Διεθνής Ημέρα Ανθρώπινης Αλληλεγγύης. Η Διεθνής Ημέρα Ανθρώπινης Αλληλεγγύης (International Human Solidarity Day) καθιερώθηκε με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ το 2005.

27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Διεθνής Ημέρα Επιδημιολογικής Ετοιμότητας. Στόχος να αυξηθεί το επίπεδο ετοιμότητας, προκειμένου να υπάρξει η συντομότερη και καταλληλότερη απάντηση σε οποιαδήποτε επιδημία που μπορεί να προκύψει στο μέλλον.

29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1948. Μνήμη του κορυφαίου καραγκιοζοπαίχτη Αντώνη Μόλλα (1878-1948).

ΓΝΩΜΗ 1

Ο σάλος που προκάλεσε το άρθρο της «Συντακτικής Επιτροπής» του Ηλεκτρονικού περιοδικού «Ο Καραγκιόζης μας», ανάγκασε τον τ. Πρόεδρο Π. Καπετανίδη να αποστείλει επιστολή, την οποία δημοσιεύουμε:

Επιστολή Πάνου Καπετανίδη, τέως Προέδρου του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών.

ΠΡΟΣ: Τη Συντακτική Επιτροπή του περιοδικού «Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΜΑΣ»

Κύριοι.

Στο τεύχος 159 του Ηλεκτρονικού Περιοδικού «Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΜΑΣ», του οποίου είμαι δημιουργός από την έντυπη μορφή του, (μέχρι και το τεύχος 141 της ηλεκτρονικής έκδοσης), στη 2η σελίδα διατυπώθηκε μειωτικός υπαινιγμός από τη «Συντακτική Επιτροπή» για το συνολικό διάστημα της 31 χρονών θήτευσής μου από τη θέση του Προέδρου του Δ.Σ. του Σωματείου.

Η αναφορά σε «εγωισμούς και ετσιθελισμούς, ή άγονους ανταγωνισμούς και αποκλεισμούς» είναι φανερό ότι κάνει υπαινιγμό με απρόκλητο και ιταμό τρόπο για το πρόσωπό μου, που βέβαια δεν κατονομάζει, όμως αυτό είναι ολοφάνερο για όσους γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα.

Αυτή λοιπόν η αναφορά που φανερά στρέφεται εναντίον μου με στόχο να προσβάλει την προσωπικότητά μου και να μειώσει την αγόγγυστη προσφορά μου, προσπαθώντας να μηδενίσει το έργο που πραγματοποίησα στο Ιστορικό μας Σωματείο, είναι παντελώς εσκεμμένα αναληθής και ψευδής. Προκαλώ τους συντάκτες της, (που όπως πληροφορήθηκα δεν αποτελούν καν την πλειοψηφία των μελών της λεγόμενης «Συντακτικής Επιτροπής» ενώ με προσβάλλουν εξ ονόματός της), καλώντας τους να αποδείξουν τα λεγόμενά τους. Και τους ρωτώ:

Πότε και σε ποιους φέρθηκα «εγωιστικά» και «ετσιθελικά»;

Πού και με ποιους είχα «άγονους ανταγωνισμούς»;

Πότε και ποιους απέκλεισα ή εμπόδισα να παρέχουν την εθελοντική προσφορά τους προς το Σωματείο;

Περιμένω στο επόμενο τεύχος την δημοσίευση της παρούσης επιστολής μου καθώς και μίας συγκεκριμένης απάντησης στα ερωτήματά μου, αλλιώς θα παραδώσω το συντάκτη και ενορχηστρωτή των εναντίον μου συκοφαντιών στη χλεύη των μελών του Σωματείου, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους γνωρίζουν, ή οι νεότεροι έχουν πληροφορηθεί, τις άοκνες προσπάθειές και τα επιτεύγματά μου το διάστημα που ήμουν στο τιμόνι του φορέα για τη διάσωση και ανάπτυξη τόσο του Σωματείου όσο και της τέχνης.

Λυπάμαι μόνο γι' αυτούς που γνωρίζουν και που για χρόνια ήταν συνεργάτες μου, πώς μπόρεσαν να συγχρονίσουν την προσπάθεια λάσπης σε βάρος μου μαζί με εκείνον που όψιμα και μετά τη συνταξιοδότησή του από άλλο επάγγελμα, θυμήθηκε να ενδιαφερθεί για το «ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΜΑΣ».

Με τιμή,

Πάνος Β. Καπετανίδης

Τ. Πρόεδρος Π. Σ. Θ. Σκιών-Καραγκιοζοπαίχτης

ΓΝΩΜΗ 2

«Τις πταίει;», κατά τη ρήση του Χαριλάου Τρικούπη (Χαρίλαος Τρικούπης= παλαιός πρωθυπουργός του ελληνικού κράτους κατά το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα).

Μήπως η αναφορά στην «Τριανδρία του Πατρινού Θεάτρου Σκιών: Μίμαρος-Βασίλαρος-Θεοδωρόπουλος» στην προηγούμενη «Γνώμη»;

Μήπως η αναφορά στα πραγματικά ατόφια λόγια του αείμνηστου Γιάνναρου;

Μήπως η επαινετική αναφορά στον Αντώνη Μόλλα, η οποία θυμίζει οικεία κακά σε θιασώτες του Παλαιού Εορτολογίου;

Μήπως ο Μουσικός (sic) Καραγκιόζης;

Μήπως η κατατονία του; (κατατονία= η μυϊκή ακαμψία, σύμπτωμα πρώιμης άνοιας).

Ειλικρινά, αδυνατώ να κατανοήσω εκφράσεις της μορφής:

«Για ποιο λόγο δημοσιεύεται ο Αλογόκριτος στη σελίδα του συλλόγου, από τη στιγμή που ο σύλλογος έχει δική του εφημερίδα».

Ας μείνουμε, λοιπόν, στα γνωστά σοφά λόγια του Υιού του Θεού επάνω στο Σταυρό:

«Πάτερ, άφες αυτοίς, ου γαρ οίδασι τι ποιούσι».

Είχε προηγηθεί η προδοσία του Ισκαριώτη...

Για όλον τελικά αυτόν τον πόνο (και είναι πολύς όλος αυτός ο πόνος) φταίει αναμφίβολα ο Αλογόκριτος Καραγκιόζης...

Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης
(Πατραϊκός ή Πατρίκιος)

200 YEARS AFTER THE REVOLUTION
GREECE—2021

ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821:

ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΗΡΩΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

Του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη

ι) Από τον «Καπετάν Γκρη» των σκιών στον κινηματογραφικό «Παπαφλέσσα»

Το έτος 1871, γιορτάστηκαν τα πενήντα χρόνια από την Επανάσταση του 1821, σε μια εποχή δηλαδή που πολλοί από τους αγωνιστές της εποχής εκείνης ήταν ακόμα εν ζωή. Οι όλοι εορτασμοί αυτής της περιόδου κορυφώθηκαν τελικά με την απόδοση τιμών στον Πατριάρχη Γρηγόριο τον Πέμπτο και με την έμμετρη ποιητική προσφώνηση του ποιητή Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, που διαβάστηκε από τον ίδιο στα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Πατριάρχη Γρηγορίου στις 25 Μαρτίου 1872 στην πόλη της Αθήνας, όπου και μεταφέρθηκαν τα οστά του από την Οδησσό της Ρωσίας.

Το έτος 1921, τα εκατό χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση γιορτάστηκαν παράλληλα με τις μεγάλες (έστω και πύρρειες) στρατιωτικές επιτυχίες στο τότε στρατιωτικό μέτωπο της Μικράς Ασίας: στο Εσκί Σεχίρ και στο Αφιόν Καραχισάρ, ενώ τηνίδια χρονιά η Εκκλησία κατέταξε τον Πατριάρχη Γρηγόριο τον Πέμπτο στη χορεία των Αγίων της Ορθόδοξης Ανατολικής Εκκλησίας. Ένα χρόνο μετά, όμως, οι εορτασμοί δεν βγήκαν σε καλό, καθώς οι ευχές: «Και στην Πόλη! Και στην Πόλη!» έβλεπαν πιο μακριά: Στην Άγκυρα και στην επερχόμενη μικρασιατική καταστροφή!

Το έτος 1971, μέσα στα πλαίσια των εορτασμών για τα 150 χρόνια από την Επανάσταση του 1821 και εν μέσω της δικτατορίας των Συνταγματαρχών, οι τότε πανηγυρισμοί

(έως κιτς σε πολύ μεγάλο τότε βαθμό), θα συνοψιστούν τελικά στη διαχρονική αξία της ταινίας «Παπαφλέσσας», που έχει μείνει (λόγω της τηλεόρασης) γνωστή και σημείο αναφοράς για τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου μέχρι και σήμερα. Στην εποχή της πάντως η εν λόγω ταινία ήταν, έτσι κι αλλιώς και τηρουμένων πάντα των αναλογιών, μια υπερπαραγωγή για τα τότε δεδομένα, μεγάλη εμπορική επιτυχία, αλλά και στόχος της τότε (και μετέπειτα) κριτικής, η οποία στάθηκε από «αδιάφορη» ως «ειρωνική», τονίζοντας ότι το έργο αυτό ήταν μια καλή ευκαιρία για το «σχολικό» εορτασμό της 25ης Μαρτίου. Το σενάριο της ταινίας, ωστόσο, ήταν προσεγμένο, αρκετά ακριβοδίκαιο ως προς την ιστορική αλήθεια και το πνεύμα εκείνης της εποχής (1971), αλλά και καλογραμμένο, όπως και καλοσκηνοθετημένο με δυνατές ερμηνείες

Βλέποντας, εξάλλου, στις μέρες μας την τριλογία του Μ. Καραγάτση (από τα μυθιστορήματα «Ο Κοτζάμπασης του Καστρόπυργου», «Αίμα χαμένο και κερδισμένο» και «Τα στερνά του Μίχαλου») επί σκηνής στο Εθνικό Θέατρο, διαπιστώνει κανείς ότι η εποχή εκείνη (1971) δεν θα δεχόταν χωρίς αντίδραση την καινή ερμηνευτική πτυχή του πρωτοποριακού Καραγάτση, ο Παπαφλέσσας του οποίου σκιαγραφείται λιγότερο ωραιοποιημένος από τον κινηματογραφικό «Παπαφλέσσα». Σε κάθε περίπτωση όμως, αμφότεροι παραπέμπουν στον πρώιμο «Καπετάν Γκρη» του 1821 από το νεοελληνικό Θέατρο Σκιών ή τον αρχέγονο, αλλά ξεχασμένο, Βλαχάβα («Αλή Πασάς και Δάφνη»).

Η ερμηνεία του Δημήτρη Παπαμιχαήλ είναι όντως από τις πιο δυνατές της καριέρας του, οι δεύτεροι ρόλοι εξαιρετικοί (από τον αγέρωχο Δημήτρη Ιωακειμίδη ως Κολοκοτρώνη, μέχρι τον αγριωπό Στέφανο Στρατηγό ως Ιμπραήμ), το επιτελείο ηθοποιών είναι εκλεκτό (π.χ. ο Λαυρέντης Διανέλλος ως παπά-Γιώργης ή ο Θόδωρος Μορίδης ως Παλαιών Πατρών Γερμανός) και επική η κορύφωση του δράματος με τις μάχες του τελευταίου ημίωρου στο Μανιάκι και το φιλί στο μέτωπο από τον Ιμπραήμ.

30) Κωλοτούμπες

ΚΑΡ: Ωχ! Ο Χατζατζάρης έρχεται φουριόζος από μακριά! Τι να έπαθε;
ΧΑΤΖ: Καραγκιόζη! Να σηκωθείς και να φύγεις από το θέατρο.
ΚΑΡ: Και πού να πάω;
ΧΑΤΖ: Δεν με ενδιαφέρει!
ΚΑΡ: Και η συνεργασία μας;
ΧΑΤΖ: Θα βρεθεί άλλος.
ΚΑΡ: Και γιατί δεν φεύγεις και εσύ μαζί μου;

ΧΑΤΖ: Ε… Εγώ δεν είμαι σαν εσένα.
ΚΑΡ: Και τι είμαι εγώ;
ΧΑΤΖ: Είσαι ένας αντισυστημικός και αναρχοαυτόνομος κωλοτούμπας!
ΚΑΡ: Και πότε πρόλαβα και έγινα όλα αυτά;
ΧΑΤΖ: Πάντοτε έτσι ήσουνα!
ΚΑΡ: Ε, τότε να φύγω.

ΧΑΤΖ: Φεύγεις;
ΚΑΡ: Ε, τι να κάνω; Αν είναι να με αντιπαθείς, να σηκωθώ και να φύγω.
ΧΑΤΖ: Μάλιστα!
ΚΑΡ: Μαλλί!
ΧΑΤΖ: Κρίμα πάντως!
ΚΑΡ: Τι κρίμα;
ΧΑΤΖ: Που φεύγεις.
ΚΑΡ: Παρακαλώ;
ΧΑΤΖ: Θα ήταν καλό να έμενες και άλλο. Σε χρειαζόμαστε!
ΚΑΡ: Μιλάω με το ίδιο άτομο, που μιλούσα και πριν;
ΧΑΤΖ: Ναι! Μείνε! Σε έχουμε ανάγκη!
ΚΑΡ: Εγώ;
ΧΑΤΖ: Ναι! Εσύ!
ΚΑΡ: Τότε να ψηφίσουμε! Να φύγω; Τι λες;
ΧΑΤΖ: Ε…
ΚΑΡ: Ναι; Να φύγω;
ΧΑΤΖ: Ε…
ΚΑΡ: Όχι; Να μην φύγω;
ΧΑΤΖ: Ε…
ΚΑΡ: Λευκό;
ΧΑΤΖ: Δεν έχω γνώμη ακόμη! Αχ! Γιατί με κοπανάς, βρε;
ΚΑΡ: Εγώ, όμως, έχω γνώμη. Οπότε πάρε την, για να με θυμάσαι…

Λίγα Άνθη για σένα!

© Pipina D. Elles

Χαρακτήρες: **Καραγκιόζης, Αγλαΐα, Κολλητήρι**
Φιγούρες: **Παλαιοθόδωρος**

Καραγκιόζης: Αγλαΐα! Σταμάτα την γκρίνια! Πες τι σε τρώει επιτέλους, μπας και ησυχάσουμε!

Αγλαΐα: (Λυπημένη) Ό,τι και να πω... Εσύ δεν παίρνεις χαμπάρι!

Κολλητήρι: Μαμά... Μην είσαι σκληρή με τον πατέρα μου! Πες τι έχεις κατά νου... Τι θέλεις και μετά βλέπουμε!

Αγλαΐα: (Πικραμένη) Ω! Γίνατε ένα εναντίον μου! Ε;

Καραγκιόζης: (Γελάει) Βρε, κορίτσι μου! Τι συμβαίνει επιτέλους!

Αγλαΐα: Τίποτε... Άντε στο καλό να πάτε!

Καραγκιόζης: Εντάξει! Θα τα πούμε, κορίτσι μου! (Κλείνει το μάτι στο Κολλητήρι, πονηρά)

Καραγκιόζης: Έλα μαζί μου, γιε μου! Πάμε να ψωνίσουμε κάτι για μαγείρεμα για το μεσημέρι!

Κολλητήρι: Εντάξει, πατέρα! Έρχομαι!

(Η Αγλαΐα μπαίνει στο σπίτι, κουνώντας το κεφάλι της)

Καραγκιόζης: Άντε πάμε και θα σου εξηγήσω στο δρόμο!

Κολλητήρι: Α! Κατάλαβα! Μαγειρεύεις κάτι!

Καραγκιόζης: (Γελάει πονηρά) Αγαπητέ μου γιε... Σήμερα είναι η επέτειος του γάμου μας... Της μάνας σου και εμού!

Κολλητήρι: Ω! Ναι, έχεις δίκιο! 22 του Μάη! Μου διέφυγε, πατέρα μου! Χρόνια πολλά σε σένα και στη μάνα μου... Δεν θα το ξεχάσω! Σκέφτομαι αυτό που σκέφτηκες;

Καραγκιόζης: Ναι, γιε μου! Η μάνα σου νομίζει ότι το ξέχασα! Κατάλαβες;

Κολλητήρι: Μόνο; Γι' αυτό ήταν έτσι στεναχωρημένη! Μάλιστα!.. Και τώρα;

Καραγκιόζης: Μην βιάζεσαι! «Έχουν γνώση οι φύλακες»! Περίμενε και θα δεις!

Κολλητήρι: Α! Πονηρούλη! Θέλεις να της κάνεις μια όμορφη έκπληξη! Έτσι δεν είναι;

Καραγκιόζης: Όλα είναι έτοιμα, γιε μου! Πάμε τώρα να τα πάρουμε και πίσω στην Αγλαΐτσα μας!

Κολλητήρι: Δεν θα μου πεις τι να περιμένω να δω;

Καραγκιόζης: Έλα τώρα που βιάζεσαι! Αφού θα τα δεις πρώτος! Μην με κουράζεις!

(Φτάνουν σε γνωστό ζαχαροπλαστείο)

Καραγκιόζης: Έλα, λοιπόν! Εδώ είμαστε!

(Μπαίνουν μέσα! Πλησιάζει στο ταμείο! Μιλά στον υπάλληλο. Εκείνος τραβά από τη μεγάλη βιτρίνα ένα μεγάλο τετράγωνο κουτί. Το τοποθετεί πάνω στο μπαρ και το ανοίγει! Ο γιος του κοιτάζει έκθαμβος. Ο Καραγκιόζης είναι έτοιμος)

Καραγκιόζης: Και τα άνθη που παρήγγειλα, φίλε μου! Δεν πιστεύω να τα ξέχασες;

(Κομμάτι αγχωμένος)

Υπάλληλος: *(Χαμογελώντας ευγενικά)* Και βέβαια όχι, κύριέ μου!

(Ο Καραγκιόζης σκέφτεται μια στιγμή μόνο και απευθύνεται και πάλι στον υπάλληλο)

Καραγκιόζης: Συγνώμη, φίλε μου... Φέρε σε παρακαλώ και δύο μη διαφανείς πλαστικές σακούλες... Εάν έχετε...

Υπάλληλος: Εντάξει! Θα κοιτάξω!

(Ο υπάλληλος χαμογελά με κατανόηση και κατευθύνεται βιαστικά στην ανοιχτή πόρτα, δίπλα στο μπαρ του μαγαζιού, για να επιστρέψει σχεδόν αμέσως κρατώντας μια ανθοδέσμη με κόκκινα τριαντάφυλλα, σε διάφανο περιτύλιγμα, και επιπλέον δύο πλαστικές κατάλευκες τσάντες)

Καραγκιόζης: Μπράβο, παλικάρι μου! Σ' ευχαριστώ!

(Πληρώνει τον υπάλληλο και δίνει στο Κολλητήρι που στέκεται δίπλα του, χαμογελαστό, την ανθοδέσμη, αφού πρώτα την έχει βάλει με προσοχή στη μία από τις πλαστικές τσάντες. Ο Υπάλληλος τοποθετεί την τούρτα στην άλλη πλαστική τσάντα προσεκτικά)

Καραγκιόζης: Σας ευχαριστώ πολύ, αγαπητέ! Θα δοκιμάσουμε και την τούρτα και θα σας πούμε! Είμαι βέβαιος ότι κάνατε καλή δουλειά!

(Ο υπάλληλος υποκλίνεται ευγενικά, ευχαριστώντας τον Καραγκιόζη! Ο Καραγκιόζης και το Κολλητήρι αποχωρούν, χαρούμενοι και όντως περήφανοι)

Κολλητήρι: Πατέρα μου, με εκπλήσσεις! Είμαι υπερήφανος για εσένα! Μπράβο σου! Η μάνα μου θα πετάξει στον έβδομο ουρανό από την χαρά της...

Καραγκιόζης: Ελπίζω ότι θα ηρεμήσει... Ας είναι καλά η δουλειά που βρήκα εδώ και δυο εβδομάδες! Τα χρήματα αυτά με βγάζουν ασπροπρόσωπο στην οικογένειά μου και προ πάντων στη γυναίκα μου... Τη μάνα σου!

(Ο Καραγκιόζης, χαμογελώντας, βγάζει από την τσέπη του ένα κουτάκι και το κοιτάζει ευχαριστημένος. Δεν μιλά. Το Κολλητήρι τον παρακολουθεί και περιμένει, όμως ο σιωπά. Κάποια στιγμή φτάνουν στο μικρό τους σπίτι. Η Αγλαΐα φροντίζει τις γλάστρες με τα άνθη)

Καραγκιόζης: Γεια σου, Αγλαΐα!

Κολλητήρι: Γεια σου, μάνα!

Αγλαΐα: Καλώς τους! *(Απαντά ανόρεχτα, χωρίς να δίνει σημασία σ' αυτούς και στα πράγματα που κρατούν)*

Καραγκιόζης: Μόλις έλθει η μάνα σου, τσιμουδιά... Θα σταθείς δίπλα μου για να μην δει τα... Ξέρεις εσύ... Μην μας ακούσει κιόλας, πού 'χει και καλή ακοή!

Κολλητήρι: *(Χαμογελάει πονηρά)* Εντάξει, πατέρα... *(Μόλις ακούγονται τα βήματα της Αγλαΐας, πατέρας και γιος στέκονται μπροστά στο τραπέζι και την περιμένουν)*

Αγλαΐα: (Μπαίνει και ρωτά δήθεν αδιάφορα) Λοιπόν, άντρες! Τι καλά φέρατε;

(Ο Καραγκιόζης και το Κολλητήρι παραμερίζουν χαμογελώντας και παρακολουθώντας τις αντιδράσεις της)

Αγλαΐα: (Χαμογελώντας αβέβαια, λέει σιγανά) Ω! Μα... Τι έκπληξη είναι κι

αυτή!

Καραγκιόζης: Μην μου πεις ότι ξέχασες...

Αγλαΐα: *(Πάντα αβέβαια)* Τι εννοείς με το «ξέχασες», Καραγκιόζη μου;

Καραγκιόζης: Έλα τώρα! Είναι δυνατόν να ξέχασες τι ημέρα είναι η σημερινή; *(Η Αγλαΐα κοκκινίζει)* Μα είναι η επέτειος του γάμου μας, κορίτσι μου... Αγλαΐζουσα! Πώς θα μπορούσα να την ξεχάσω! Εσύ ίσως... Εγώ όμως δεν την ξέχασα, γιατί δεν ξεχνώ τέτοιες επετείους! Είχα να διαλέξω ανάμεσα σε τόσες κυρές που με κυνηγούσαν! Διάλεξα εσένα, με το λαμπρό μυαλό και την αφοσίωσή σου στην οικογένειά μας! Άρα έχω και εγώ καλό μυαλό! *(Γελάνε ελεύθερα τώρα πια)*

Αγλαΐα: Καραγκιόζη μου! (Πέφτει επάνω του και τον αγκαλιάζει) Πόσο με συγκινείς! Και βέβαια το ξέρω! Μία φορά παντρεύτηκα και πώς να το ξεχάσω!

(Ο Καραγκιόζης ανταποκρίνεται και τη φιλά,
ενώ το Κολλητήρι δακρύζει με συγκίνηση)

Καραγκιόζης: Και τώρα... Κλείσε τα μάτια σου!

Αγλαΐα: Ω! Εντάξει!

Καραγκιόζης: Έτοιμη; *(Ο Καραγκιόζης βγάζει το κουτάκι από την τσέπη του)*

Αγλαΐα: Ναι, αμέ!

Καραγκιόζης: Άνοιξέ τα, λοιπόν! *(Η Αγλαΐα ανοίγει τα μάτια της και ο Καραγκιόζης της προσφέρει ένα κουτάκι! Το ανοίγει συγκινημένη)*

Αγλαΐα: Α! Ένα δαχτυλίδι με μια όμορφη μπλε πέτρα... Υπέροχο! Πώς να σε ευχαριστήσω! Με συγκινείς τόσο πολύ! *(Κλαίει σιγανά, τον αγκαλιάζει και τον φιλάει, ενώ ο Καραγκιόζης είναι χαρούμενος)*

Καραγκιόζης: Δεν κλαίμε άλλο τώρα πια! Χαιρόμαστε! Γελάμε! Έχουμε και τον αγαπημένο μας γιο εδώ... *(Συγκινημένος ο ίδιος, κλείνει το μάτι στο Κολλητήρι)* Άντε να κόψουμε το ωραίο κέικ! Κολλητήρι! Φέρε, παιδί μου, τα πιατάκια και τα πιρουνάκια... Εγώ θα φέρω το μαχαίρι. Αγλαΐτσα μου, εσύ φέρε ένα βάζο για τα λουλούδια σου! Τα τριαντάφυλλά σου! Δεν μας είπες, αν σου αρέσουν!

Αγλαΐα: Άκου λέει! Θέλει και ρώτημα; Είναι τα πιο όμορφα λουλούδια, που μου έχουν προσφερθεί ποτέ! Κόκκινα φλογερής αγάπης! *(Χαμογελά)* Είμαι πολύ συγκινημένη από όλα ετούτα τα καλούδια και κυρίως την αγάπη σου και του γιου μας!

Καραγκιόζης: Κολλητήρι μου, γιόκα μου, είμαι περήφανος για σένα και για τις ευαισθησίες σου! Με ακούς και με συγκινείς με τη θετική σου συμπεριφορά!

Κολλητήρι: Πατέρα μου, «το μήλο κάτω από τη μηλιά θα πέσει»! Είμαι γιος σου και περήφανος για σένα και για όλα αυτά που κάνεις! Ξέρεις, πατεράκι μου... Ο άνθρωπος που έχει μυαλό και καλή καρδιά, αλλάζει όλο και προς το καλύτερο! Ένας τέτοιος άνθρωπος είσαι και εσύ, πατεράκι μου! Να θυμάσαι πως σε σέβομαι και σε αγαπώ, το ίδιο και τη μητέρα μου, τη συνετή Αγλαΐα!

(Συγκινημένοι και οι τρεις τους αγκαλιάζονται και χορεύουν γύρω από το γιορτινό τραπέζι, ακολουθώντας τους στίχους του Κολλητηριού, που τους τραγουδάει το ίδιο)

Κολλητήρι: *Ημέρα χαράς μεγάλης*
επέτειος ζευγαρώματος
ανθρώπων όμορφων
περιωπής ανθρώπων!

Τέλος

Αποκαλύφθηκε
η τουαλέτα των ηθοποιών στο αρχαίο θέατρο της Σμύρνης!

Του Γιώργου Λεκάκη

Τα ερείπια μιας τουαλέτας έχουν βρεθεί σε κλειστό χώρο του αρχαίου ελληνικού θεάτρου της αρχαίας Σμύρνης!

Ο αρχαιολόγος **Akın Ersoy** του Πανεπιστημίου Σμύρνης Katip Çelebi δήλωσε ότι το θέατρο χρονολογείται στο 2ο αιώνα π. Χ. και χρησιμοποιήθηκε έως τον 5ο αιώνα μ. Χ..

Τα καθίσματα του αποχωρητηρίου είχαν ύψος περίπου 40,6 εκατ., με χώρο για περίπου 12 καθίσματα, σε διάταξη σχήματος U.

Μια γούρνα, επίσης σε σχήμα U, περίπου 10 εκατ. βάθους, έφερε καθαρό νερό.

Ο κ. **Ersoy** και οι συνεργάτες του πιστεύουν ότι η τουαλέτα προοριζόταν για τους ηθοποιούς που έπαιζαν στο θέατρο!

ΠΗΓΗ: A. Korkmaz «Dig in Turkeyfinds theater commode in ancient city of Smyrna - Find of facility within theater building, apparently meant for use of actors, is unprecedented, says head of excavation team», Anadolu, 3.11.2021. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ για τα ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ, ΕΔΩ:
http://www.arxeion-politismou.gr/search/lbel/%CE%98%CE%95%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%91%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%91%CE%99%CE%91

ΝΕΑ

Την Κυριακή 21.11 η εφημερίδα «Εστία Κυριακής» δημοσίευσε αφιέρωμα στον Καραγκιόζη. Για πρώτη φορά ένα μεγάλο αφιέρωμα στο λαϊκό μας ήρωα! «Καραγκιόζης ο Βασιλιάς του Γέλωτος»: Μία συλλεκτική έκδοση από τις ρίζες του και την επανάσταση του 1821 μέχρι τις μέρες μας, μέσα από σπάνια δημοσιεύματα και ιστορικά στοιχεία της Εστίας.

ΟΔΗΓΙΕΣ
για κατασκευή φιγούρας σε «τάπερ» και πλαστικό
του Πάνου Καπετανίδη

Αγαπητοί φίλοι.

*Η σελίδα **«Πανελλήνιο Σωματείο Θεάτρου Σκιών»** που διαχειριζόμουνα επί **12 χρόνια** και που είχε κατορθώσει να έχει κοντά χίλια μέλη, **ΕΚΛΕΙΣΕ** επειδή το νέο Δ.Σ. έφτιαξε καινούργια.*

Εκεί ήταν αναρτημένες οδηγίες που είχα αναρτήσει προς βοήθεια των νέων παιδιών, που προσπαθούν να φτιάξουν τις δικές τους φιγούρες.

*Αυτές οι οδηγίες, επικαιροποιημένες, δημοσιεύονται σε αυτό το τεύχος του **«ΑΛΟΓΟΚΡΙΤΟΥ»**. Θα ακολουθήσουν και άλλες οδηγίες στα επόμενα τεύχη με υλικό το δέρμα και το χαρτόνι.*

ΟΔΗΓΙΕΣ:

Για κατασκευή φιγούρας σε «τάπερ» και πλαστικό

Το τάπερ έχει χρώμα ημιδιαφανές-γαλακτερό και το πάχος του έχει σχέση με το μέγεθος. Δηλαδή, αν πρόκειται για ύψος φιγούρας 40 cm, κάνει το 1 χιλιοστό.

Αν πρόκειται για ύψος πάνω από 60 cm, πρέπει να βάλεις 1,5-2 χιλιοστά.

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΤΑ ΥΛΙΚΑ:

Πλαστικό τύπου «τάπερ» (δεν σπάει).

ΛΙΛΑΣ. Πλαστικό ή τάπερ 1 χιλιοστό. Διάφορα πάχη.

Διεύθυνση: Αθηνάς & Καΐρη 6 (εντός Στοάς), Μοναστηράκι, Αθήνα.

Τηλ.: 210.32.17.361 - Fax: 210.32.55.569

Πλαστικό τύπου «τάπερ» σε διάφορα πάχη 1-1,5 και 2 χιλιοστά.

DUROFLEX. Εργοστάσιο: Οικονομίδου 29, Περιστέρι (πίσω από Σκλαβενίτη-Κηφισός) Τηλ.: 2105757121 - Fax: 2105745052

www.duroflex.gr - e-mail: info@duroflex.gr

Για τους φίλους μας στην **επαρχία**:

Καλογιάννης Αλέξανδρος & Σια ΕΕ Φράγκων 20, Τ.Κ. 546 25, Θεσσαλονίκη.

Τηλ.: 2310 52 60 66 - 2310 52 83 22 - Fax: 2310 54 23 00

Ηλεκτρονική παραγγελία:

https://www.kalogiannis.gr/

Πλαστικό διαφόρων τύπων.

Σπακούρης Ευστρατιος, Μυκάλης 29, Πειραιάς, τηλ.: 210 4174971.

Χρώματα ανιλίνης οινοπνεύματος.

Αδαμόπουλος Κωνσταντίνος, Ρόμβης 22, στοά. Ανιλίνες οινοπνεύματος από 50γρ., όλα τα χρώματα εκτός μαύρου, που θα βάζουμε μαρκαδόρο Edding 751.

Τα χρώματα «ανιλίνης οινοπνεύματος» πωλούνται σε σκόνη σε εξειδικευμένα καταστήματα ζωγραφικής. ΠΡΟΣΟΧΗ: Όχι νερού! Επίσης, κατά την ταπεινή μου

γνώμη,

ΠΡΟΣΟΧΗ: Κάποιοι χρησιμοποιούν ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ. Κατα την γνώμη μου ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ για ζωγραφική σε πλαστικό ή τάπερ.

ΕΠΕΙΔΗ Ο ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΧΕΙ ΕΛΛΕΙΨΗ, πληροφορήθηκα ότι το κατάστημα Αδαμόπουλου (Αδαμόπουλος Κωνσταντίνος, Ρόμβης 22, στοά) δεν φέρνει πλέον ανιλίνες οινοπνεύματος. Όμως, κάποιος φίλος βρήκε αλλού:

ΖΑΔΕΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Χρώματα-Βερνίκια-Μονωτικά-Εργαλεία, Βύσσης 19, Αθήνα-Μοναστηράκι, 10551, τηλέφωνα: 2103212246, 2103212248. Παίρνουμε από 20γρ. όλα τα χρώματα, εκτός μαύρου, που θα βάζουμε μαρκαδόρο Edding 751.

Εξακολουθεί να μην υπάρχει ανιλίνη σε όλα τα χρώματα; Τότε, καταφεύγουμε σε μαρκαδόρους ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΥΣ, π.χ. Edding Μαρκαδόρος Ανεξίτηλος, Freeze 8000, Artline, Μαρκαδόρος Ανεξίτηλος κλπ. (εκτός από Edding μέτρια μύτη 751 και 780 ψιλή μύτη).

Παραγγελίες για επαρχία:

ΠΛΑΙΣΙΟ 800 11 12345

Ειδικό ψαλίδι «τρύγου»

Για να κάνεις χρώμα πρέπει να πάρεις ακόμα:

Μπουκάλια οινόπνευμα πράσινο στον ήλιο για 2 μέρες να γίνει ΔΙΑΦΑΝΕΣ. Το καθαρό οινόπνευμα είναι καλύτερο, αλλά πολύ ακριβότερο.

Από χρωματοπωλείο: ¼ (ένα τέταρτο) γομαλάκα σε λέπια.

Μετά, βάζοντάς τη σε μια κάλτσα ή σε ένα κομμάτι πανί, την κοπανάς με σφυρί μέχρι να γίνει σκόνη και να χωράει στο στόμιο ενός χωνιού. Κάποιοι χρησιμοποιούν ένα παλιό μπλέντερ.

Αφού γίνει σκόνη, τη βάζεις σε ένα μπουκάλι οινοπνεύματος μισό σκόνη γομαλάκας και μισό οινόπνευμα και το βάζεις στον ήλιο για 2-3 μέρες και κάθε τόσο κουνάς το μπουκάλι, μέχρι η σκόνη να γίνει ένας μπεζ χυλός.

Ανάμειξη χυλού με ανιλίνες:

Σε ένα πλαστικό μπουκάλι ύψους 10 cm, βάζεις 10 γραμμάρια σκόνη ανιλίνης οινοπνεύματος και προσθέτεις το «χυλό» γομαλάκας που έχεις κατασκευάσει.

Βάψιμο με ανιλίνη οινοπνεύματος:

Για να βάψουμε το πλαστικό ή το "τάπερ" με χρώματα ανιλίνης, δεν χρησιμοποιούμε πινέλα, αλλά τις απλές μπατονέτες.

Την μπατονέτα τη ζουλάμε κυκλικά με τα δάχτυλα, για να μην είναι σφιχτό το τύλιγμα.

Επίσης για βαφή μεγάλης επιφάνειας, προσθέτουμε κυκλικά λίγο βαμβάκι ακόμα (όχι σφιχτά).

Βάζουμε από το κατασκευασμένο χρώμα μερικές σταγόνες σε ένα καπάκι από μπουκάλι και δοκιμάζουμε σε ένα κομμάτι πλαστικού την ένταση του χρώματος. Αν είναι πηχτό, προσθέτουμε οινόπνευμα.

Εφόσον το χρώμα το φέρουμε στο επίπεδο που θέλουμε, βάφουμε το τμήμα που επιθυμούμε χωρίς αργοπορία, γιατί αν στεγνώσει το χρώμα και μετά το επικαλύψουμε, θα κάνει στάμπα.

Γενικά τρίβουμε με γυαλόχαρτο μέχρι να σπάσει η γυαλάδα του πλαστικού και βάφουμε και τις δύο πλευρές.

Για το τρίψιμο

Γυαλόχαρτα 100 ή 120 νούμερο.

Τρουκς για τη σύνδεση των φιγουρών πωλούνται σε τσαγκαράδικα είδη (έχει πολλά μεγέθη) στο Μοναστηράκι, στην πλατεία Ψυρρή.

Και μερικές επιπλέον συμβουλές:

Α) Να τρίβουμε τη ζελατίνη κυκλικά με γυαλόχαρτο Νο 100, για να σπάσει η γυαλάδα.

Β) Να χρησιμοποιούμε για μαύρο φιλέτο (σχέδιο) μαρκαδόρους edding νούμερο 750 (χοντρό) & 751 (λεπτότερο). Είναι πιο ισχυροί και δεν σβήνουν με το οινόπνευμα. Βάψιμο χρωμάτων με μαρκαδόρους Edding 2000, τα χρώματα την επόμενη μέρα.

Βάψιμο με μαρκαδόρους οινοπνεύματος

Γ) Να βάφουμε με χρώμα δίπλα στο μαύρο περίγραμμα μια παχιά χρωματιστή γραμμή και μετά να τη σβήνουμε προς τα μέσα με ένα βαμβάκι ποτισμένο ελαφρά με οινόπνευμα για να κάνει βάθος πεδίου (φωτοσκίαση). Με τον ίδιο τρόπο, γίνεται και η πρόσμιξη 2 χρωμάτων.

Για να πάρουμε κρεατί, ανακατεύουμε μερικές γραμμές πορτοκαλί και μερικές γραμμές κόκκινο, ενώ μετά τις ανακατεύουμε ελαφρά με ένα βαμβάκι ποτισμένο ελαφρά με οινόπνευμα.

Για να πάρουμε φιστικί, κάνουμε το ίδιο με πράσινο και κίτρινο.

Γενικά, τρίβουμε με γυαλόχαρτο, μέχρι να σπάσει η γυαλάδα του πλαστικού και βάφουμε και τις δύο πλευρές. Γενική συμβουλή 1: Δεν χρησιμοποιούμε ποτέ λευκό μαρκαδόρο. Γενική συμβουλή 2: Δεν αφήνουμε καθόλου λευκό σημείο στην πλαστική φιγούρα! Ακόμα και για το λευκό πουκάμισο ή φουστανέλα, πάντα κάνουμε μια φωτοσκίαση γαλάζια ανοιχτή ή καφέ ανοιχτή με τη μέθοδο του σβησίματος.

Για κόλλημα σπασμένων

πολυπροπυλένιου ή PVC: α) Τρίβουμε καλά ένα κομμάτι από το ίδιο κατά προτίμηση υλικό στο μέγεθος που θα καλύψει και θα «αγκαλιάσει» το σπασμένο σημείο (βλ. σχέδιο). β) Αλείφουμε και τις δύο πλευρές (σπασμένη και μπάλωμα) με δερματόκολλα και την αφήνουμε να στεγνώσει τόσο ώστε όταν βάζουμε επάνω το δάχτυλό μας, να μην κολλάει. γ) Τότε ενώνουμε προσεχτικά τις δυο πλευρές με την κόλλα, φροντίζοντας επιμελώς να μην μείνει κανένα σημείο του μπαλώματος χωρίς ιδιαίτερη πίεση με κάποιο σφυρί ή άλλο πιεστικό ίσιο αντικείμενο.

Καλή επιτυχία!

Πάνος Καπετανίδης

Ο ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ
στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης
«Γεώργιος Μπουζιάνης»

Στις 4 Νοεμβρίου 2021, ο Σωτήρης Χαρίδημος, καλλιτέχνης του Θεάτρου Σκιών, φόρεσε το καλό του χαμόγελο με το απεριόριστο μεράκι του για προσφορά και ήρθε στο σχολείο μας να διδάξει τα της τέχνης του στα πρωτάκια μας. Έχει γίνει και αυτός πιστός φίλος του σχολείου μας. Μίλησε στα παιδιά για τον Καραγκιόζη και την παρέα του, έδειξε φιγούρες, αποκάλυψε μυστικά για το πώς φτιάχνονται και ζωγράφισε μαζί τους. Στο τέλος δεν αρνήθηκε παράκληση του Διευθυντή να ζωγραφίσει ένα μέρος του εξωτερικού μας τοίχου.

Τον ευχαριστούμε πολύ!

ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ 1

Η κακία είναι μια ανοησία για εκείνους, που δεν έχουν καταλάβει ότι δεν ζούμε για πάντα.

Αριστοτέλης

ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ 2

"Μωραίνει Κύριος ον βούλεται απολέσαι"

Μετάφραση: Ο Θεός τρελαίνει όποιον σκοπεύει να πάρει κοντά Του

Με τη διάδοση του Χριστιανισμού αντικαταστάθηκε ο Δίας από τον όρο Deus (Θεός, Κύριος) και έτσι εξακολουθεί να λέγεται μέχρι σήμερα.

200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821

"Καλάβρυτα 1943"

Μαξ Φον Σίντωφ: Ερμήνευσε τον Ιησού Χριστό στην "Ωραιότερη Ιστορία του Κόσμου", χωρίς να "πέσει" πάνω του ο αστικός μύθος της "ψευδοκατάρας" όλων όσοι Τον έχουν ερμηνεύσει. Ερμήνευσε επίσης τον "Εξορκιστή" στην ομώνυμη ταινία. Έπαιξε ακόμα και στην "Έβδομη Σφραγίδα" του Μπέργκμαν, για να φύγει τελικά πλήρης ημερών στις 8 Μαρτίου 2020...

Στη μνήμη του είναι αφιερωμένη η ταινία "Καλάβρυτα 1943", η οποία προβάλλεται σχεδόν δυο χρόνια μετά από το θάνατο του πρωταγωνιστή της (κάτι ίσως και συμβολικό, αν σκεφτεί κανείς το ρόλο που υποδύεται).

Δύο παράλληλες ιστορίες: α) Το χρονικό του ολοκαυτώματος των Καλαβρύτων το 1943 μέσα από τα μάτια ενός μικρού παιδιού, που επέζησε χάρη σε έναν "καλό" στρατιώτη του εκεί γερμανικού επιτελείου. Και β) Η αναβίωση όλων αυτών των γεγονότων στο σήμερα και μέσα από τα μάτια μιας Γερμανίδας, η οποία έρχεται σε επαφή με τον καρκινοπαθή και ηλικιωμένο πια επιζήσαντα.

Η αναζήτηση του "καλού" Γερμανού, προκειμένου οι Γερμανοί να γλιτώσουν τις πολεμικές αποζημιώσεις, απορρίπτεται τελικά από την απεσταλμένη τους "επαγγελματία" Γερμανίδα για λόγους ηθικής τάξεως.

Πρόκειται για το γνωστό εύρημα του κινηματογράφου των τελευταίων ετών να αναζητείται (ή και να πλάθεται) ένας "καλός" Γερμανός, ο οποίος με τις πράξεις του να εξιλεώνει το λαό του για τα εγκλήματα πολέμου (παρόμοιες ιστορίες έχουμε δει τα τελευταία χρόνια σε πολλές κινηματογραφικές ταινίες όπως: "Η κλέφτρα των βιβλίων", τα "Σφραγισμένα Χείλη" κτλ.).

Αρκεί όμως η "ντροπή" των Γερμανών, για να εξιλεωθούν τα παλιά; Αρκούν τα νομικά κόλπα; Αρκούν κάποιες παλιές οικονομικές ενισχύσεις, που σε καμία περίπτωση δεν αγγίζουν τα πραγματικά όρια των πολεμικών αποζημιώσεων; Αρκεί η εξαίρεση μερικών καλών Γερμανών, για να δικαιωθεί ο κανόνας; Αρκούν μυθοπλασίες, που υπαγορεύονται από σκοπιμότητες; Αρκούν οι φωνές (ακόμα και Ελλήνων) που δικαιολογούν το ολοκαύτωμα εξαιτίας του αντάρτικου; (Ειδικά οι τελευταίες παραβλέπουν το γεγονός ότι πρώτοι οι Γερμανοί προκάλεσαν με την κήρυξη του πολέμου στη χώρα μας το 1941, όπως και οι Ιταλοί το 1940).

Η ταινία δεν συγκινεί, όπως θα συγκινούσε π.χ. "Το τελευταίο σημείωμα" του Παντελή Βούλγαρη. Προβληματίζει όμως. Αρκεί η παραίτηση της Γερμανίδας στο τέλος της ταινίας; Όχι.

Έχοντας φτάσει πλέον σε ένα ευρωπαϊκό τέλμα, οι Γερμανοί, για να εξιλεωθούν, θα πρέπει να πουν (επιτέλους) μαζικά το "ΟΧΙ" και οι ίδιοι απέναντι στις κυβερνήσεις τους, όταν αυτές συνθλίβουν τα ευρωπαϊκά κράτη. Δεν αρκεί το επιλεκτικό πένθος για τα παλιά και κατόπιν η αλλαγή πλεύσης με την επιθετικότητα εναντίον των "τεμπέληδων" λαών της Ευρώπης.

Θα πρέπει οι Γερμανοί ως σύνολο πια να απαντήσουν και οι ίδιοι "ΟΧΙ" απέναντι στις πολιτικές της χώρας τους, σαν π.χ. τις πολιτικές της δεκαετίας του 2010...

Έτσι θα δικαιωθεί και η ερμηνεία του αείμνηστου και εξαιρετικού Μαξ Φον Σίντωφ (η φωτογραφία του από τη ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ), για να καταλήξουμε εκεί που ξεκινήσαμε...

Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης

ΤΟΥ ΠΑΠΟΥ ΤΑ ΜΕΡΑΚΙΑ!

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑ-ΦΙΕΣ ΤΟΥ Πάνου Καπετανίδη

200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821

«Μετά- Μπουλούκι 2021»

Οδοιπορικό και παρασκήνια:

https:// www.youtube.com/watch?v=h9clJrYd9E8

Μανωλάκης ο Βομβιστής

ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΧΘΕΣ:

20ού ΤΕΥΧΟΥΣ (ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2020)

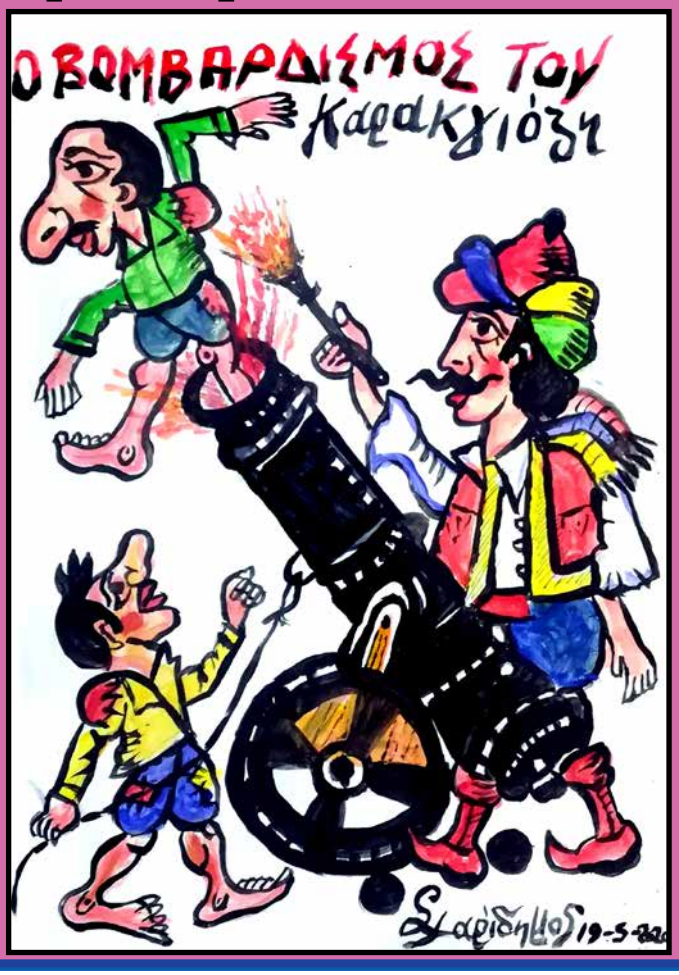
Τέσσερις εικόνες μιλάνε όσο 4.000 λέξεις...

200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821

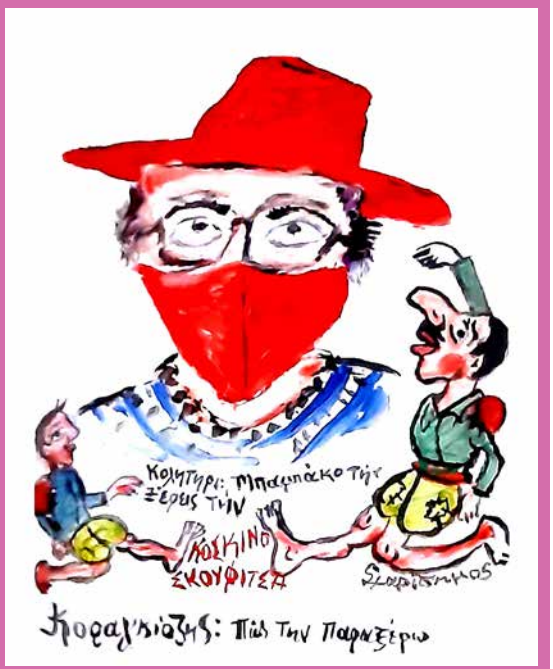
Οι αναγνώστες μας ΓΡΑΦΟΥΝ

Φτιάξτε Σκίτσα για το εικοσιένα Κείμενα για τον Καραγκιόζη μέχρι τις 20 κάθε μήνα

Μας στέλνει ο Σωτήρης Χαρίδημος 1



Μας στέλνει ο Σωτήρης Χαρίδημος 2



200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821