



# Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



*Μηνιαία ανεξάρτητη-αδέσμευτη ηλεκτρονική έκδοση,  
σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ευρύτερης ενημέρωσης  
Περίοδος Α' Τεύχος 79 ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2026*



# Έγιναν-Θα γίνουν στην Ελλάδα και αλλού τον ΑΠΡΙΛΙΟ

Επιμέλεια: Πάνος Καπετανίδης



«Ο Απρίλης είναι ο μήνας ο σκληρός» είναι ο διάσημος εναρκτήριο στίχος από το ποίημα «Η έρημη χώρα» (The Waste Land) του Τ.Σ. Έλιοτ (T.S. Eliot), σε μετάφραση Γιώργου Σεφέρη. Ο ποιητής χαρακτηρίζει τον μήνα έτσι, γιατί αναγκάζει τη φύση να αναγεννηθεί («γεννώντας μας απ' την πεθαμένη γη τις πασχαλιές»), σμίγοντας τη μνήμη με την επιθυμία και ταράζοντας την αδράνεια, σε αντίθεση με τον χειμώνα, που προσφέρει μια «ζεστασιά» λήθης.

*Ο Απρίλης είναι ο μήνας ο σκληρός, γεννώντας  
Μες απ' την πεθαμένη γη τις πασχαλιές, σμίγοντας  
Θύμηση κι επιθυμία, ταράζοντας*

*Με τη βροχή της άνοιξης ρίζες οκνές.  
Ο χειμώνας μας ζέσταινε, σκεπάζοντας  
Τη γη με το χιόνι της λησμονιάς, θρέφοντας*

*Λίγη ζωή μ' απόξερους βολβούς.  
Ποιες ρίζες απλώνονται γρυπές, ποιοι  
κλώνοι δυναμώνουν  
Μέσα στα πέτρινα τούτα σαρίδια; Γιέ  
του Ανθρώπου,  
Να πεις, ή να μαντέψεις, δεν μπορείς,  
γιατί γνωρίζεις μόνο  
Μια στοίβα σπασμένες εικόνες, όπου  
χτυπάει ο ήλιος,  
Και δε σου δίνει σκέπη το πεθαμένο  
δέντρο, κι ο γρύλος ανακούφιση,  
Κι η στεγνή πέτρα ήχο νερού  
Κείνο το λείψανο που φύτεψες στον  
κήπο σου τον άλλο χρόνο,  
Άρχισε να βλασταίνει; Πες μου, θ'  
ανθίσει εφέτο;*



ΕΚΔΟΤΗΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Πάνος Β. Καπετανίδης  
Τηλέφωνο: 210 46 16 664

Διόρθωση κειμένων:

Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης

Εξώφυλλο:

Νικόλα Καστάνη

Τα κείμενα, που φιλοξενούνται στο ψηφιακό έντυπο “**Ο Καραγκιόζης Αλογόκριτος**”, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους, κάτι που δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά και την αποδοχή τους από τους υπεύθυνους της ύλης του.

## Σημαντικά Γεγονότα Απριλίου (ανά ημερομηνία):

- **1 Απριλίου:** Έθιμο της Πρωταπριλιάς (ψέματα).
- **3 Απριλίου 1928:** Δικάζονται ο **Νίκος Καζαντζάκης** και ο **Δημήτρης Γληνός** με την κατηγορία της διάδοσης ανατρεπτικών ιδεών.
- **3 Απριλίου 1990:** Ο καρδιοχειρουργός **Γ. Τόλης** πραγματοποιεί την πρώτη **μεταμόσχευση καρδιάς** στην Ελλάδα.
- **6 Απριλίου 1896:** Κηρύσσεται η έναρξη των **πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων της σύγχρονης εποχής** στην Αθήνα (23 Μαρτίου, με το παλαιό ημερολόγιο).
- **8 Απριλίου 1990:** Η Νέα Δημοκρατία κερδίζει τις βουλευτικές εκλογές και σχηματίζει κυβέρνηση με πρωθυπουργό τον **Κωνσταντίνο Μητσοτάκη**.
- **9 Απριλίου 1964:** **300 Έλληνες της Κωνσταντινούπολης** διατάζονται να εγκαταλείψουν την Τουρκία.

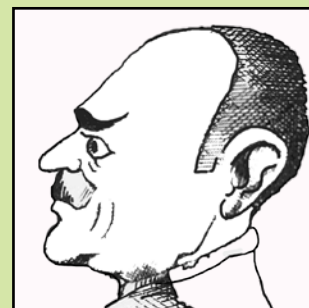


Νικόλαος Μάντζαρος



- **9 Απριλίου 2000:** Το ΠΑΣΟΚ κερδίζει στις εθνικές βουλευτικές εκλογές και αναλαμβάνει κυβέρνηση με πρωθυπουργό τον Κώστα Σημίτη.
- **10 Απριλίου 1821:** Ο Πατριάρχης Γρηγόριος Ε' απαγχονίζεται στην κεντρική είσοδο του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ως αντίποινα για την Ελληνική Επανάσταση.
- **10 Απριλίου 1896:** Ο Σπύρος Λούης στέφεται Ολυμπιονίκης στο Μαραθώνιο, τερματίζοντας σε 2 ώρες και 50 λεπτά, στους πρώτους μοντέρνους Ολυμπιακούς Αγώνες.
- **12 Απριλίου 1872:** Πέθανε ο συνθέτης του Ύμνου εις την Ελευθερίαν **Νικόλαος Μάντζαρος**.
- **14 Απριλίου 1912:** Στο παρθενικό του ταξίδι, το υπερωκεάνιο **Τιτανικός** συγκρούεται με παγόβουνο στο Βόρειο Ατλαντικό, παρασύροντας στο θάνατο 1500 επιβάτες.
- **16 Απριλίου 1889:** Γεννιέται ο βρετανός ηθοποιός και κινηματογραφιστής **Τσάρλι Τσάπλιν**.

- **21 Απριλίου** Το **πραξικόπημα** των συνταγματαχών στην Ελλάδα.
- **23 Απριλίου 1564:** Γεννιέται ο **Ουίλιαμ Σαίξπηρ**, Άγγλος θεατρικός συγγραφέας και ποιητής.
- **23 Απριλίου 1827:** Πεθαίνει ο **Γεώργιος Καραϊσκάκης**, αγωνιστής της Ελληνικής Επανάστασης.
- **26 Απριλίου 1986:** Το πυρηνικό ατύχημα στο **Τσερνομπίλ**.
- **27 Απριλίου 1864:** Πεθαίνει ο Γιάννης **Μακρυγιάννης**, αγωνιστής της Επανάστασης του 1821.
- **30 Απριλίου 1945:** Ο **Αδόλφος Χίτλερ** και η **Εύα Μπράουν** αυτοκτονούν.
- **30 Απριλίου 1975:** Πτώση της Σαϊγκόν, λήξη του πολέμου του **Βιετνάμ**, δηλαδή της σύγκρουσης δυνάμεων, που μαινόταν στο Βιετνάμ εδώ και είκοσι χρόνια.



Γεώργιος Παπαδόπουλος  
Αρχηγός της Χούντας



# ΑΛΟΓΟΚΡΙΤΕΣ ΓΝΩΜΕΣ

του Πάνου Καπετανίδη

## Πυρηνική ενέργεια: Είναι φτηνή και «καθαρή» ενέργεια;

Εδώ και χρόνια, έχω δηλώσει την πλήρη αντίθεσή μου για τη χρήση της πυρηνικής ενέργειας, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Αυτή μου τη θέση την έχω εκφράσει ευθαρσώς και στη διασκευή, που έχω κάνει για το έργο «Το Μαγεμένο Δεντρί» σε «**Μολυσμένο Δέντρο**», προσπαθώντας να διαφωτίσω και γιατί όχι να παρασύρω στην άρνηση τις νέες γενιές, που έρχονται για την επικινδυνότητα της χρήσης της.

Η χρήση πυρηνικής ενέργειας σε σεισμογενείς χώρες, όπως η Ελλάδα, αποτελεί ένα σύνθετο ζήτημα, που προκαλεί έντονες συζητήσεις, συνδυάζοντας την ανάγκη για καθαρή ενέργεια με τους κινδύνους ασφαλείας.

Τρέχουσα Συζήτηση στην Ελλάδα (2026)

### 1. Κίνδυνος Σεισμών:

Αρχικά, η μεγάλη έκρηξη στον πυρηνικό σταθμό Τσερνομπίλ, στις 26 Απριλίου 1986, στον αντιδραστήρα αριθμός 4, στην **Ουκρανία** (τότε ΕΣΣΔ). Πρόκειται για το σοβαρότερο πυρηνικό ατύχημα στην ιστορία, που προκάλεσε άμεσους θανάτους, τεράστια ραδιενεργή μόλυνση σε όλη την Ευρώπη και μακροχρόνιες επιπτώσεις στην υγεία. Μέχρι σήμερα, ευθύνεται ακόμα και για δημιουργία και θανάτους από καρκίνο στα άτομα, που είχαν γεννηθεί και ζούσαν μέχρι τότε.

Αίτια: Κατά τη διάρκεια μιας δοκιμής, ο αντιδραστήρας τύπου RBMK-1000 έγινε ασταθής, οδηγώντας σε διπλή έκρηξη, που κατέστρεψε το κτίριο του αντιδραστήρα.

### Συνέπειες:

**Άμεσοι Θάνατοι:** Δύο εργάτες πέθαναν ακαριαία, ενώ 28 πυροσβέστες και διασώστες πέθαναν μέσα στους επόμενους μήνες από οξύ σύνδρομο ακτινοβολίας.



**Ραδιενέργεια:** Απελευθερώθηκαν τεράστιες ποσότητες ραδιενεργών υλικών, ξεπερνώντας κατά πολύ τις επιπτώσεις της **Χιροσίμα**. Το ραδιενεργό νέφος κάλυψε μεγάλο μέρος της Σοβιετικής Ένωσης και της Ευρώπης.

**Ευυένωση:**

Δημιουργήθηκε «ζώνη αποκλεισμού» 30 χιλιομέτρων, με την πόλη Πριπιάτ να εκκενώνεται ολοκληρωτικά.

**Υγεία:** Χιλιάδες περιπτώσεις καρκίνου του θυρεοειδούς, ειδικά σε παιδιά, αποδόθηκαν στη ραδιενέργεια.

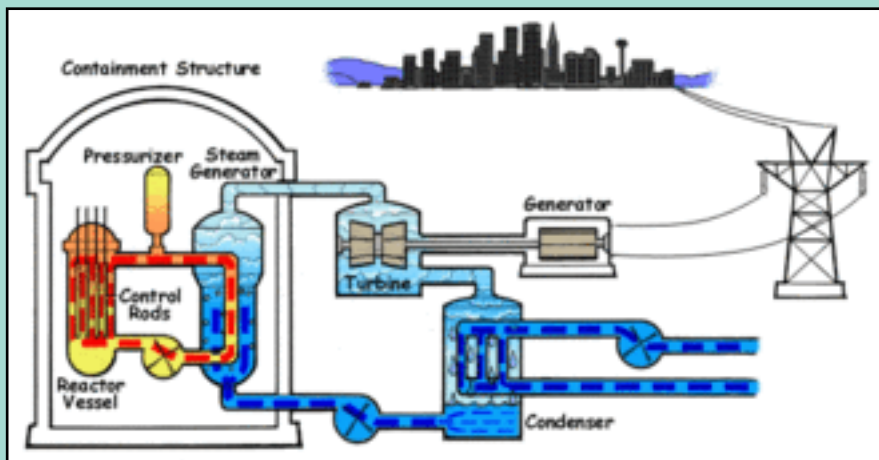
Μεταγενέστερες Ενέργειες: Για τον περιορισμό της ραδιενέργειας, κατασκευάστηκε αρχικά

μια «**σαρκοφάγος**» από σκυρόδεμα, η οποία αντικαταστάθηκε το 2016 από μια νέα, ασφαλέστερη, μεταλλική κατασκευή.

• Το **Τσερνομπίλ** κατηγοριοποιήθηκε ως ατύχημα μέγιστης σοβαρότητας (Επίπεδο 7) στη Διεθνή Κλίμακα Πυρηνικών Γεγονότων.

Η μνήμη της **Φουκουσίμα** παραμένει ζωντανή, με το «φάντασμά» της να επηρεάζει τις συζητήσεις για την επιστροφή στα πυρηνικά.

Η πυρηνική καταστροφή στη Φουκουσίμα (**Μάρτιος 2011**), που προκλήθηκε από σεισμό 9 Ρίχτερ και τσουνάμι, οδήγησε σε εκρήξεις υδρογόνου και τήξη των





αντιδραστήρων 1, 2 και 3. Το ατύχημα, το χειρότερο μετά από το Τσερνομπίλ, απελευθέρωσε ραδιενέργεια, προκάλεσε την εκκένωση της περιοχής και άφησε πίσω του σοβαρές περιβαλλοντικές συνέπειες, με μολυσμένο νερό.

Βασικές Λεπτομέρειες του Ατυχήματος

- **Αιτία:** Ο μεγάλος σεισμός της 11ης Μαρτίου 2011 προκάλεσε τσουνάμι, το οποίο κατέστρεψε τα συστήματα ψύξης του σταθμού Fukushima Daiichi.
- **Εκρήξεις:** Σημειώθηκαν πολλαπλές εκρήξεις υδρογόνου στους αντιδραστήρες (12 Μαρτίου στον 1. 14 Μαρτίου στον 3. 15 Μαρτίου στο 2).
- **Ραδιενέργεια:** Η έκρηξη στον αντιδραστήρα 2 κατέστρεψε το περίβλημα του πυρήνα, προκαλώντας διαρροή ραδιενεργών υγρών και ατμού.
- **Επιπτώσεις:** Η ραδιενέργεια στην περιοχή ξεπέρασε κατά 400 φορές το επιτρεπτό όριο, ενώ 190 κάτοικοι εκτέθηκαν σε αυτή.

• **Διαχείριση:**

Περίπου 1.000 δεξαμενές χρησιμοποιήθηκαν για την αποθήκευση μολυσμένου νερού.

Τρέχουσα Κατάσταση  
**(Μάρτιος 2026)**

Σήμερα, 15 χρόνια μετά από την καταστροφή, οι προσπάθειες επικεντρώνονται στην πλήρη αποσυναρμολόγηση του σταθμού και τη διαχείριση του μολυσμένου νερού.

• **Εκκαθάριση:** Η διαχειρίστρια εταιρεία TEPCO συνεχίζει τις εργασίες αφαίρεσης του πυρηνικού καυσίμου και τον



καθαρισμό των ραδιενεργών υδάτων.

**Ζώνη Απουρισμού:** Μεγάλο μέρος της περιοχής παραμένει ακατοίκητο, αν και ορισμένες ζώνες έχουν ανοίξει ξανά για τους κατοίκους, μετά από εκτεταμένες εργασίες απολύμανσης.

Οπωσδήποτε, σημειώθηκαν μεγάλες επιπτώσεις της ραδιενέργειας στην περιοχή, φυσικά με συνέπειες στη θαλάσσια ζωή και με άμεσες και έμμεσες συνέπειες στην τροφική αλυσίδα και άρα στον άνθρωπο.

**Αεθάρεια:** Ειδικοί εξετάζουν τις τεχνικές προδιαγραφές, που πρέπει να πληρούνται, έτσι ώστε να διασφαλιστεί η ασφαλής λειτουργία πυρηνικών σταθμών σε περιοχές με υψηλή σεισμικότητα. Ωστόσο, αυτό θα είναι αμφίβολο, αν θα εξασφαλίσει την ασφάλεια της ανθρωπότητας και φυσικά θα έχει και τις ανάλογες οικονομικές συνέπειες. Όλα τα παραπάνω καταρρίπτουν τα επιχειρήματα περί ασφαλούς, οικολογικής και φτηνής ενέργειας.

**Προβλεψή Ανειθαρέθιστη:** Ο σημερινός πρωθυπουργός **Κυριάκος Μητσοτάκης**, στις **22 Οκτωβρίου 2021**, μετά από τη λήξη της Συνόδου Κορυφής της Ε.Ε., δήλωνε: «*Η Ελλάδα δεν πρόκειται ποτέ να αποκτήσει πυρηνική ενέργεια. Να είμαι απολύτως σαφής σε αυτό. Νομίζω ότι απηχεί και τη συντριπτική πλειοψηφία της ελληνικής κοινωνίας για πολλούς και διαφόρους λόγους, ένας εκ των οποίων είναι ότι βρισκόμαστε σε μια περιοχή εξαιρετικά σεισμογενή. Άρα το ζήτημα δεν αφορά την Ελλάδα*».

Στις **10 Μαρτίου 2026**, όμως, δηλώνει: «*Έχει έρθει η ώρα για τη χώρα μας να διερευνήσει, αν η πυρηνική ενέργεια και ειδικά οι μικροί αρθρωτοί αντιδραστήρες, μπορούν να διαδραματίσουν ρόλο στο ελληνικό ενεργειακό σύστημα*», ανέφερε ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, κατά τη ομιλία του, στη 2η Σύνοδο για την Πυρηνική Ενέργεια, που διεξάγεται στο Παρίσι. «*Η Ελλάδα γυρνά σελίδα*», σημείωσε ο πρωθυπουργός, γνωστοποιώντας ότι «*θα συγκροτήσουμε μια υπουργική επιτροπή υψηλού επιπέδου, η οποία θα υποβάλει συγκεκριμένες προτάσεις στην κυβέρνηση σχετικά με το ζήτημα αυτό*».

### **Προκλήσεις και Προϋποθέσεις**

• **Αντισεισμική Θωράκιση:** Οι πυρηνικοί σταθμοί σε σεισμογενείς περιοχές (π.χ., Ιαπωνία) απαιτούν εξαιρετικά αυστηρές προδιαγραφές αντισεισμικής προστασίας, οι οποίες αυξάνουν σημαντικά το κόστος κατασκευής.

**2. Διαχείριση Αποβλήτων:** Η ασφαλής αποθήκευση πυρηνικών αποβλήτων είναι μια μακροπρόθεσμη πρόκληση, ειδικά σε περιοχές με γεωλογική αστάθεια.

Εν κατακλείδι, ενώ η πυρηνική ενέργεια προσφέρει χαμηλές εκπομπές άνθρακα, η εγκατάστασή της σε μια έντονα σεισμογενή χώρα, όπως η Ελλάδα, εγείρει σοβαρά ζητήματα ασφαλείας, καθιστώντας την επιλογή αυτή θέμα έντονου δημόσιου και πολιτικού διαλόγου.





## ΓΝΩΜΗ:

### «Ο Προφήτης Ιωνάς»

Παρουσίαση της δομής για την ιστορία ενός από τους δώδεκα Μικρούς Προφήτες της Παλαιάς Διαθήκης στο Θέατρο Σκιών:

Φιγούρες: Προφήτης Ιωνάς, Καραγκιόζης, μια αναρρικώμενη κολοκυ-

θιά, καράβι.

Σκηνικά: Βουνά, ακροθαλασσιά, θάλασσα, πολιτεία.

Πρώτη Πράξη (αριστερά βουνά και δεξιά ένα αγκυροβολημένο πλοίο σε θάλασσα):

Ο Ιωνάς ακούει τη φωνή του Θεού και αποφασίζει να φύγει μακριά με το καράβι. Ο Καραγκιόζης, ως ναύτης, τον συναντάει στο λιμάνι, ακούει την ιστορία του και τον υποδέχεται στο καράβι, κάνοντας και μια σύντομη προαναγγελία του έργου.

Δεύτερη Πράξη (θάλασσα):

Το καράβι ταξιδεύει σε ήρεμη θάλασσα. Ξαφνικά, ο καιρός καλάει απότομα. Ακούγονται οι φωνές του Ιωνά και του Καραγκιόζη. Ο τελευταίος αναγκάζεται να ρίξει τον Ιωνά στο νερό και αμέσως η θάλασσα γαληνεύει. Το καράβι φεύγει και ο Ιωνάς κολυμπάει, μέχρι να τον καταπιεί μια φάλαινα. Η φάλαινα παραμένει στη σκηνή, ενώ ακούγεται η φωνή του Ιωνά να προσεύχεται. Μετά από τρεις μέρες και τρεις νύκτες, η φάλαινα ξεβράζει τον Ιωνά ζωντανό.

Τρίτη Πράξη (αριστερά θάλασσα και δεξιά πολιτεία):

Ο Ιωνάς φτάνει στην ακτή και πηγαίνει στην πολιτεία της Νινευή να κηρύξει το θέλημα του Θεού. Ακούγεται δυνατά η φωνή του. Επιστρέφοντας στη σκηνή, ξαπλώνει στην παραλία και αρχίζει μπροστά του να μεγαλώνει μια κολοκυθιά τόσο μεγάλη σαν δέντρο. Η κολοκυθιά, όμως, σύντομα μαραίνεται και ακολουθεί ο διάλογος του Ιωνά με τη φωνή του Θεού. Στο τέλος, εμφανίζεται το πλοίο του Καραγκιόζη και ο Καραγκιόζης ναύτης ακούει τον Ιωνά να αφηγείται το πώς σώθηκε. Η παράσταση τελειώνει.

Σημείωση: Η ιδέα και η ανωτέρω δομή του έργου προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα. Μοναδική προϋπόθεση για το ανέβασμα αυτού του έργου στον μπερντέ, είναι η συναίνεση του γράφοντος.

Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης  
(Πατραϊκός ή Πατρίκιος)





# Ρεσιτάλ αστοχίας από την Εθνική Ελλάδα στο μπάσκετ:

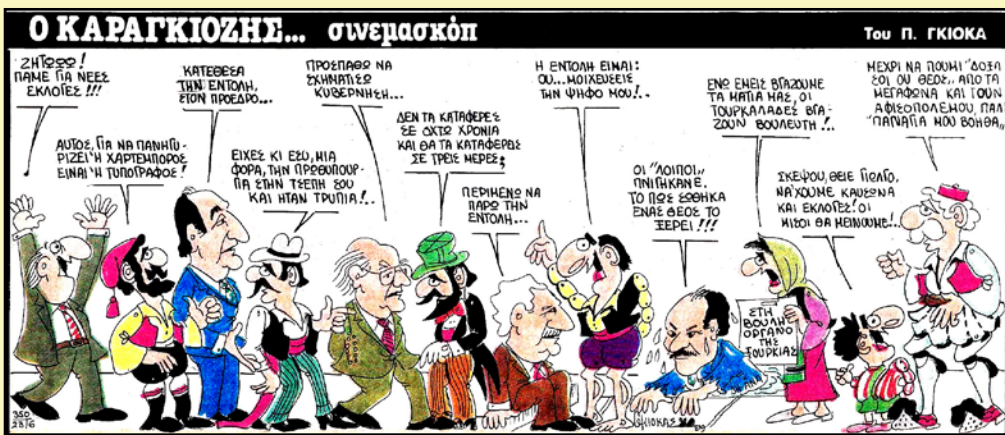
Από το 2026 στο 1989...

## ΣΤΟ ΓΑΜΟ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ & Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ



Οι διεθνείς μπάσκετμπολίστες «βαρούσαν» στο «γάμο του Καραγκιόζη» και χάσανε, με ποσοστό ευστοχίας 6/34, δηλαδή ούτε 20%. Πόσο επίκαιρες είναι, τελικά, οι ρήσεις του Καραγκιόζη: Είτε πρόκειται για προφορικό λόγο, είτε για θέαμα και μάλιστα «Σινεμασκόπ» από το Ευρωμπάσκετ του 1989 ως σήμερα.

Μανωλάκης ο Βομβιστής



**ΕΘ**

ΜΠΑΣΚΕΤ

65-67

**ΣΤΟΝ ΓΑΜΟ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ!**

ΡΕΣΙΤΑΛ ΑΣΤΟΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ, «ΤΑ ΕΣΠΑΙΣ» ΜΕ 6/34 ΤΡΙΠΟΝΤΑ Η ΕΘΝΙΚΗ © ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΝΙΚΗ ΣΤΗ ΜΕΘΑΥΡΙΑΝΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΝΤΓΚΟΡΙΤΣΑ

Ο Ανδρέας προσφέρει βορά και Ρουμελιώτη-Τσαβόλα για να σωθεί

**Θριάμβος 81 - 80. Στον τελικό και πάλι η Εθνική**

Η ΕΛΛΑΔΑ έπαιξε το καλύτερο παιχνίδι της διοργάνωσης. Ήταν κατά τη γενική ομιλία. Σημαντική στιγμή με 81-80 επί Σλοβενίας. Ο Γάλλος κεντρικός ο Γουαλιέρο, με 7 αλάκια, κέρδισε με 10 πόντους τον γάλλο κεντρικό του Σλοβενίας, ο οποίος είχε 10 πόντους. Το παιχνίδι έληξε με 81-80.

**ΕΘΝΟΣ** της Κυριακής

Το ΠΑΣΟΚ διαπραγματεύεται με τον ΣΥΝ:

**ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΥΠΟΔΙΚΩΝ**

ΝΕΚΡΩΝΕΤΑΙ Η 2η ΕΝΤΟΛΗ

Το χτεσινό παρασκήνιο στο «Κρατικό»





## 79) Φέρτο, πάρτο και πιάστο.

του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη  
ΦΙΓΟΥΡΕΣ: Πάνος Καπετανίδης

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Καρβέλι φρέσκο, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Παρακαλώ.

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Κρέας ψητό, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Πώς είπατε;

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Φασόλι γιαχνί, φασόλι πλακί, σου λέω φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Τι λες, βρε;

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Μακαρόνι κοφτό, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Κοφτό; Ή κόφτο, επιτέλους;

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Και κοτόπουλο, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Πεινάς, ε;

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Αυγό ψητό, αυγό τηγανητό, σου είπα φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Η κυβέρνηση σε βοηθάει να τα πάρεις όλα αυτά...

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Φέρτο μου, φέρτο μου, φέρτο, σου είπα φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Ε, πάρτο.

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Φέρτο μου, φέρτο μου, φέρτο, σου είπα φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Είπαμε: «Πάρτο».

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Και ντρώουν σκληρό, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Ποιο;

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Ντρώουν κακό, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Τι σχέση έχει το ντρώουν;

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Πόλεμο σκληρό, πόλεμο κακό, σου λέω φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Πώς πηδās από το ένα θέμα στο άλλο;

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Και φρεγάτα του Κίμωνα, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Φέρτη.

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Και στην Κύπρο, φέρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Είπαμε: «Φέρτη».

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Τον ηθοποιό;

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Άσχετο.

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Και μαζί του φέρτη και τη σεφταλιά, σου είπα φέρτη.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Ε, πάρτη.

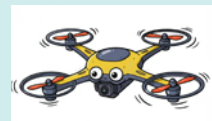
**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Φέρτο και πάρτο.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Και τι θέλεις να πεις με όλα αυτά.

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Και εσύ πιάστη.

**ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ:** Ποια; Αχ! Παναγία μου!!! Με σακάτεψες, βρε!

**ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ:** Πιάστη μου, πιάστη μου, πιάστη τη φάπα, σου είπα πιάστη.



Μας στέλνει ζωγραφιές  
ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΟΜΠΛΙΚΑΣ  
Ο τυφλός νεαρός  
ζωγράφος  
από τα  
Γρεβενά



# «Τα 21+1 μου αγαπημένα έργα στον Καραγκιόζη» (15-13) Μέρος 3ο

του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη



## 12. Ο Χριστιανομάχος.

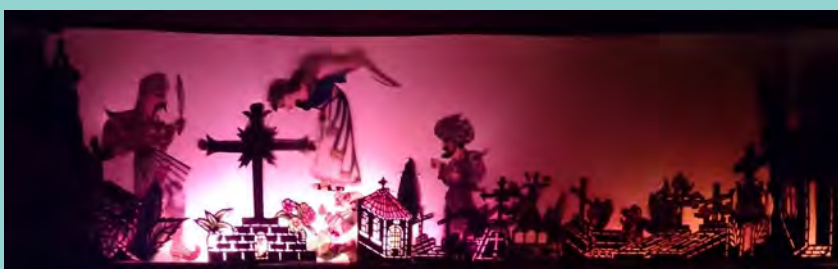
Το ηρωικό έργο του «Χριστιανομάχου» θεωρείται, κατά τον Τζούλιο Καΐμη, μια από τις «μήτρες» του νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών. Αντλώντας τις ρίζες του από την επική ηπειρώτικη παράδοση του Καραγκιόζη, ο «Χριστιανομάχος» (από τον τίτλο του και μόνο) μας παραπέμπει στους διώκτες του Χριστιανισμού επί Τουρκοκρατίας και στις περιπτώσεις των εξισλαμισμών. Έτσι λοιπόν, ο Καραγκιόζης πιέζεται από τον αιμοχαρή, αιμοδιψή, αιμοσταγή και αιμοβόρο Χριστιανομάχο, να αλλάξει το όνομά του και από «Καραγκιόζης» (Μαυρομάτης) να το μετατρέψει σε Μουσουλία («Φασούλια»), Μεμέτη («Μερεμέτι»), Κιουπουρλού («Γιαουρτλού») ή Χασάν («Εσύ το έχασες, όχι εγώ»): Μία μήτρα, πάνω στην οποία «χτίστηκαν» και έργα, όπως ο «Αητός του Ολύμπου» ή «Ο Καπετάν Χρόνης και ο Αλή Τσεκούρας».

## 11. Ο Καραγκιόζης και ο Καπετάν Γκρης.

Εκτός από την περίπτωση του «Χριστιανομάχου», ως παράσταση μήτρα στο ηρωικό ρεπερτόριο του νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών, υπάρχει επίσης (κατά Καΐμη, πάντοτε) ακόμα ένα έργο της ίδιας περίπου περιόδου, το οποίο όμως από την Ήπειρο και από το ηπειρώτικο Θέατρο Σκιών μεταφέρεται στην Πελοπόννησο και στην παράδοση του Μίμαρου. Πρόκειται για τον «Καπετάν Γκρη». Από τον τίτλο και μόνο, το έργο ρίχνει πλέον το κέντρο

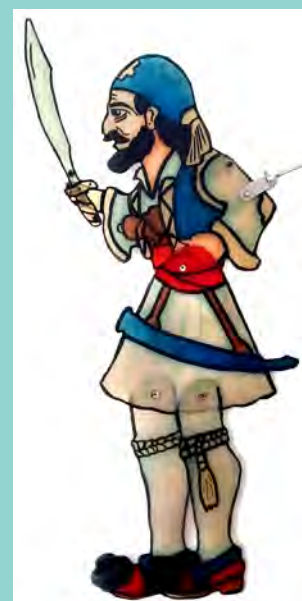
βάρους στον ανώνυμο φουστανελοφόρο ήρωα του Ελληνισμού, ενώ αξίζει ιδιαίτερα να αναφερθεί ο ιδιαίτερος ρόλος του Νιόνιου, ο οποίος σαν ήρωας είναι σαφές ότι αναβαθμίζεται και από τον επίσημο δημιουργό του, δηλαδή τον Μίμαρο. Ίσως, πάντως, η καλύτερη εκδοχή του «Γκρη» να έχει σωθεί από τον Ευγένιο Σπαθάρη, ο οποίος (μέσω του πατέρα του και των αδερφών Θεοδωρέλου) κινείται πάρα πολύ κοντά στο πνεύμα του Μίμαρου, ιδίως μάλιστα στην εικονογραφημένη του εκδοχή για τον «Καπετάν Γκρη», με τα μελανόμορφα κόμικς.

## 10. Ο Καραγκιόζης και η Ορφανή της Χίου.



Το έργο «Ο Καραγκιόζης και η Ορφανή της Χίου» βασίζεται σε ένα πολύ πετυχημένο λογοτεχνικό έργο του 19ου αιώνα, γραμμένο από τον Ιάκωβο Πισσιπίο, το οποίο προσαρμόστηκε στις απαιτήσεις του νεοελληνικού μπερντέ κατά βάση από τον καραγκιοζοπαίχτη Μάρκο Ξάνθο. Ο Ξάνθος απάλυνε έντεχνα το «μελό» λογοτεχνικό ρομάντζο του

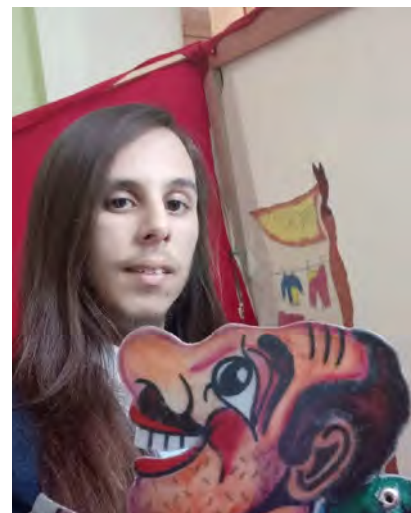
βιβλίου, κράτησε τις πιο δυνατές στιγμές του έργου, όπως π.χ. τη σκηνή της νεκρανάστασης, ενώ προσέθεσε εύστοχα και το ηρωικό στοιχείο από την Επανάσταση του 1821, συνδέοντας την «Ορφανή» με τη σφαγή της Χίου, το 1822, παράλληλα με τη φυγάδευση της «Ορφανής» στην Πελοπόννησο και την παρέμβαση του Νικητάρη του Τουρκοφάγου (Καπετάν Νικήτα). Η δε τελική νεκρανάσταση του Νιόνιου είναι πραγματικά το απόλυτο θεατρικό εύρημα και αποκορύφωμα του έργου.



## Ο νέοι και ερασιτέχνες καραγκιοζοπαίχτες

### Νίκαια Πειραιά ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Ο Λευτέρης Παπαελευθερίου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Νίκαια και είδε πρώτη φορά παράσταση Καραγκιόζη από το Θίασο Σκιών Αθανασίου, στον κινηματογράφο «Λάμπρος Κωνσταντάρας», στο Αιγάλεω, σε ηλικία μόλις πέντε χρονών. Απευθείας, ερωτεύτηκε την τέχνη του Θεάτρου Σκιών. Ύστερα, ο νονός του Λευτέρη τον πήγε στον Θανάση Σπυρόπουλο και



του αγόρασε έναν μικρό μπερντέ, για να κάνει τις πρώτες του ερασιτεχνικές παραστάσεις.

Μετά από λίγα χρόνια, έμαθε ο Λευτέρης ότι στη Γιορτή του Κρασιού στο Χαϊδάρι έχει «βραδιές Θεάτρου Σκιών». Εκεί, γνώρισε τον караγκιοζοπαίχτη Τάσο Γεωργίου, που έγινε και δάσκαλός του, αφού στην αρχή παρακολούθησε παραστάσεις πίσω από τον μπερντέ και στη συνέχεια έγινε βοηθός του. Σιγά-σιγά, άρχισε να γνωρίζει και άλλους караγκιοζοπαίχτες και να βοηθάει. Το 2018, έκανε την πρώτη του ερασιτεχνική παράσταση, σε σχολείο. Ύστερα, έμαθε μόνος του να φτιάχνει

τις φιγούρες του και να παρουσιάζει μόνος του παραστάσεις. Το 2017, όπως και το 2019, πήρε μέρος στο φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών, στη μνήμη παλαιών караγκιοζοπαίχτων, που διοργανώνει το Πανελλήνιο Σωματείο Θέατρο Σκιών, στο Φεστιβάλ Καραγκιόζη Νέας Ιωνίας.

Από τον Οκτώβρη του 2025, είναι επίσημα βοηθός του караγκιοζοπαίχτη Πάνου Καπετανίδη, από τη μεγάλη εμπειρία του οποίου προσπαθεί να βελτιωθεί περισσότερο στην τέχνη που λατρεύει και να μάθει περισσότερα «μυστικά», που θα του χρησιμεύσουν στη μετέπειτα πορεία του ως караγκιοζοπαίχτη.



Θάνος Κουσομπόλης



## Τριάντα χρόνια από το θάνατο του Γιώργου Χαρίδημου (1924-3 Απριλίου 1996)

Ο караγκιοζοπαίχτης Γιώργος Χαρίδημος ήταν μαθητής, βοηθός και πρωτότοκος γιος του Χρήστου Χαρίδημου.

Δραστηριοποιήθηκε καλλιτεχνικά για πρώτη φορά κατά την περίοδο της γερμανικής Κατοχής, σε ηλικία 18 χρονών, παίζοντας κατόπιν με πολύ μεγάλη επιτυχία (και μέχρι το 1988 που συνταξιοδοτήθηκε), σε μόνιμα θέατρα όπως, μεταξύ των άλλων, στο

Πασαλιμάνι, στο θέατρο «Χρυσοστομίδα» (στα Ταμπούρια) και τέλος για μία εικοσαετία στην Πλάκα, αποφεύγοντας πάντοτε συνειδητά να δίνει παραστάσεις στην τηλεόραση ή περιστασιακά σε πλατείες.

Έχοντας διατελέσει και Πρόεδρος του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών, διακρινόταν από επαγγελματισμό, αυστηρή προσήλωση στην παράδοση του Καραγκιόζη, αγάπη για τους μαθητές του, αλλά και μια δόση πίκρας για την υποβάθμιση του Καραγκιόζη κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα.

Σύμφωνα με τις διηγήσεις του πατέρα του, του Χρήστου Χαρίδημου, στο δέκατο τεύχος του περιοδικού «ΘΕΑΤΡΟ» (1963), μαθαίνουμε το εξής:

«Το 1924, ήλθε και με πήρε ο θεατρώνης Χρήστος Μουστάκας στην Κηφισιά, πλησίον στον Πλάτανο. Εδούλεψα εκεί δυο χρόνια πολύ καλά. Εκεί εγεννήθη ο γιος μου, ο Γιώργος Χαρίδημος, σημερινός караγκιοζοπαίχτης, συνεχιστής της τέχνης μου. Ενθυμούμαι, ένα βράδυ που έπαιζα εκεί την παράσταση “Η γέννηση του κολλητηριού”- σύμπτωσης, εμπήκε η γυναίκα μου στη σκηνή με το γιο μου. Χρειάσθηκα να κλάψει το Κολλητήρι που εγεννήθη και σκέφθηκα να πάρω το γιο μου να τον τσιμπήσω για να κλάψει. Ο γιος μου έβαλε τα κλάματα κ’ εγώ εφώναζα με τον Καραγκιόζη. Κούνα μωρή το παιδί, θα σκάσει από τα κλάματα! Το κοινόν κατάλαβε ότι έκλαιγε ο γιος μου και εγέλασε πολύ».

Επίσης, ο ίδιος ο Γιώργος Χαρίδημος διηγείται στον Κώστα Τσίπηρα για την τέχνη του Καραγκιόζη και για τη σχέση της με την τηλεόραση:

«Δεν βοήθησε τον Καραγκιόζη που μπήκε η τηλεόραση πίσω απ’ τον μπερντέ. Για μας ήτανε ένα χαστούκι αυτό. Ο Καραγκιόζης, ο σοφός, ο ελεύθερος, που ξέρει ότι είμαστε περαστικοί και ούτε πλούτη περνάνε ούτε δόξες, δεν “χαρίζει κάστανα” σε κανέναν. Για αυτό και επειδή ο караγκιοζοπαίχτης έχει στόμα, δεν πρέπει να είναι μουγκός, όπως τον θέλει η τηλεόραση. Ο Καραγκιόζης πρέπει να είναι ελεύθερος να λέει τα πάντα, γιατί δίνει ένα πανανθρώπινο πιστεύω. Ο караγκιοζοπαίχτης ενσωματώνεται με τον κάθε ρόλο του. Την ώρα που είμαι Μπαρμπαγιώργος, το νιώθω. Την ώρα που λέει ο Καραγκιόζης “Πεινάω”, το νιώθω και εγώ, γιατί έχω πεινάσει. Την ώρα που τρώει ξύλο, πονάω και εγώ, γιατί έχω πονέσει. Πρώτα παίζω Καραγκιόζη για τον εαυτό μου και έπειτα για το κοινό».

**Πέθανε πριν από τριάντα ολόκληρα χρόνια και συγκεκριμένα την Τετάρτη 3 Απριλίου 1996 και σε ηλικία 72 ετών.**

Αιωνία του η μνήμη!!!

(Από τις «Βιογραφίες Ελλήνων Καραγκιοζοπαιχτών»)

## Πολυμήχανος και ζωηρός σαρκαστής των πάντων. Κατατρεγμένος, αλλά αισιόδοξος.



Πολύπαθος και ασυμβίβαστος, δειλός και γενναίος μαζί. Είναι ο πεινασμένος καμπούρης με το μακρύ χέρι, ο Καραγκιόζης, που γοητεύει όχι μόνο τα παιδιά, αλλά και τα βλέμματα των μεγαλύτερων ηλικιών, που διακρίνουν τον τύπο του Έλληνα, που καταφέρνει πάντα να τα βγάξει

πέρα, παράλες τις αντιξοότητες, διατηρώντας τη ζωντάνια, το κουράγιο και το κέφι του. Έναν αιώνα μετά από τη σύσταση του Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών, το 1925, φιγούρες, σκηνικά, ρεκλάμες, ηχητικά εξαρτήματα, σκηνικά βοηθήματα, εργαλεία κατασκευής φιγούρων, σχέδια, δίσκοι-, εκδόσεις, διαφημιστικό υλικό παραστάσεων, φωτογραφίες και αρχαιακό υλικό, συνθέτουν τη νέα περιοδική έκθεση «100 Χρόνια Καραγκιόζης. Από τις Μάντρες στο Μουσείο», που διοργανώνει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, με υλικό που προέρχεται από τις συλλογές του, αλλά και με υλικό του Σωματείου και ιδιωτικών συλλογών.



Η έκθεση διατρέχει την πορεία εξέλιξης της παραστατικής τέχνης του Καραγκιόζη, κατά τη μακρόχρονη πορεία του στην Ελλάδα, τις διαφοροποιήσεις στο στυλ, την ποικιλία των υλικών, την επίδραση της τεχνολογίας, τις αλλαγές στο ρεπερτόριο, το κοινωνικό αποτύπωμα του Καραγκιόζη, ως λαϊκό σύμβολο, του οποίου ο χρόνος δεν του προσδίδει γήρας, αναδεικνύοντας τη δυναμική και τον πλούτο της τέχνης και των καραγκιοζοπαιχτών. Η εμπειρία για τον αυλή του **Κτιρίου Περιοδικών Εκθέσεων του**

επισκέπτη ξεκινά από την περικλειστή εσωτερική **Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.**

Το σκηνικό μοιάζει με λαϊκή γιορτή περασμένων χρόνων. Μας υποδέχονται οι φιγούρες των πρώτων καραγκιοζοπαιχτών, που ζωντάνεψαν από τον πίνακα του ζωγράφου **Φώτη Ράμμου.** «Ιπτάμενοι» μπερντέδες, με χαρακτηριστικές σκηνές του θεάματος του Καραγκιόζη, σημαϊάκια και χρωματιστά λαμπιόνια και ο ήχος των τακουνιών στα παλιά πλακάκια της αυλής.

«Μεταφορά στο χρόνο, ζωντάνεμα της μνήμης!», περιγράφουν η διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού





Έλενα Μελίδη και η επιμελήτρια της έκθεσης **Νίκη Δάφνη**, η οποία υπογράφει το μουσειολογικό σχεδιασμό, μαζί με την **Μαρίνα Καψάμπη**, μέλος του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών. Στο βάθος της αυλής, η είσοδος της έκθεσης. Στον προθάλαμο, σε μικρό σκοτεινό δωμάτιο, παρουσιάζονται, μέσω προβολής, τα πρώτα βήματα του θεάματος στον ελληνικό χώρο. Στην αίθουσα, που ακολουθεί, ο πρωταγωνιστής του ελληνικού Θεάτρου Σκιών, ο

Καραγκιόζης, καλωσορίζει τους επισκέπτες, ενώ ο πάγκος του καραγκιοζοπαίχτη, με όλα τα υλικά, εργαλεία και σύνεργα ζωγραφικής του, σε συνδυασμό με ψηφιακό υλικό, τους μπει στην αθέατη πλευρά της δημιουργίας και αναδεικνύει την πολύπλευρη εργασία και την πολυτάλαντη φύση του καραγκιοζοπαίχτη. Ακολούθως, ο θίασος με τις βασικές φιγούρες του Θεάτρου Σκιών συστήνεται και στο βάθος εντυπωσιάζει ο

μπερντές με τον Μέγα Αλέξανδρο να πολεμάει το φίδι. Ένα από τα κολλητήρια σε καθοδηγεί στο δεύτερο επίπεδο της έκθεσης!

Στον πρώτο όροφο, ξεδιπλώνεται όλη η ιστορία του θεάματος του Καραγκιόζη, χωρισμένη σε περιόδους: Εκατό χρόνια πορείας αποκαλύπτουν τα μυστικά τους, με βοήθη τη σωστή διαρρύθμιση του χώρου, τις κατάλληλες φωτιστικές συνθήκες, την ανάδειξη της υλικότητας των φιγούρων, την εναλλαγή των φυσικών εκθεμάτων, με πλούσιο εποπτικό υλικό και ποικίλα αρχαιακά τεκμήρια. Οι ψηφιακές προβολές συνδυάζονται λειτουργικά με τα φυσικά εκθέματα,



τα οποία πλαισιώνουν και συμπληρώνουν, ενισχύοντας και ολοκληρώνοντας το συνολικό μουσειακό αφήγημα. Οι ψηφιακές προβολές συνδυάζονται λειτουργικά με τα φυσικά εκθέματα και διατρέχουν την ιστορική διαδρομή του Θεάτρου Σκιών, από τις απαρχές της εμφάνισής του, το 19ο αιώνα, έως τον 21ο αιώνα, σε ένα διάλογο με την πορεία και το έργο του Σωματίου που γιορτάζει έναν αιώνα ζωής.

«100 Χρόνια Καραγκιόζης. Από τις Μάντρες στο Μουσείο».

ΔΙΑΡΚΕΙΑ έως 8 Ιουνίου.

Κτίριο Περιοδικών Εκθέσεων Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Κλάδου 9, Μοναστηράκι - Ώρες λειτουργίας: 09:30-16:30, καθημερινά εκτός Τρίτης.

Αλιεύθηκε από άρθρο από τον ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ



## Θεσσαλονίκη: Ο διαχρονικός Καραγκιόζης ζωντάνεψε στο 4ο Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών Βόρειας Ελλάδας

Με επίκεντρο τη διαχρονική τέχνη του Θεάτρου Σκιών και τον αγαπημένο ήρωα Καραγκιόζη, η Θεσσαλονίκη υποδέχτηκε το 4ο Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών Βόρειας Ελλάδας, το οποίο πραγματοποιήθηκε το **Σάββατο 21** και την **Κυριακή 22 Μαρτίου** στο Θέατρο «**Αθήναιον**».

Πρόκειται για μια διοργάνωση, που έχει πλέον καθιερωθεί ως πολιτιστικός θεσμός, προσελκύοντας κοινό κάθε ηλικίας και δίνοντας βήμα σε καλλιτέχνες από όλη τη χώρα.

Το Φεστιβάλ φιλοδοξεί να αναδείξει τη ζωντανή δύναμη του Θεάτρου Σκιών, συνδυάζοντας την παράδοση με τη σύγχρονη δημιουργία. Μέσα από ένα πλούσιο πρόγραμμα παραστάσεων, οι φιγούρες του μπερντέ ζωντανεύουν επί σκηνής, μεταφέροντας στο κοινό ιστορίες γεμάτες χιούμορ, κοινωνικά μηνύματα και διαχρονικούς συμβολισμούς.

Όπως επισημαίνει ο **Δημήτρης Παναγιωτάκος**, μέλος της **Επιτροπής Θεσσαλονίκης του Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών**, η συγκεκριμένη διοργάνωση αποτελεί σημείο αναφοράς, τόσο για τους

καραγκιοζοπαίχτες όσο και για το κοινό. *«Μέσα σε ένα διήμερο, δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσει κανείς το έργο πολλών καλλιτεχνών, ενώ παράλληλα ενισχύεται το τοπικό καλλιτεχνικό δυναμικό»*, σημειώνει.

Ο ίδιος τονίζει ότι, παρά τις αλλαγές στην κοινωνία και τις νέες συνθήκες ψυχαγωγίας, ο

Καραγκιόζης όχι μόνο δεν έχει χάσει τη δυναμική του, αλλά συνεχίζει να προσαρμόζεται και να εξελίσσεται. *«Δεν πρόκειται για ένα απομεινάρι του παρελθόντος. Είναι μια ζωντανή τέχνη, που επικαιροποιείται διαρκώς, χωρίς να αποκόπτεται από τις ρίζες της»*, αναφέρει χαρακτηριστικά.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει κλασικά έργα του ρεπερτορίου, τα οποία, παρά το πέρασμα των δεκαετιών, εξακολουθούν





να «μιλούν» στο κοινό. Αυτό, σύμφωνα με τον ίδιο, οφείλεται στη συμβολική δύναμη των χαρακτήρων και στη συνεχή διάδραση με τους θεατές, που επιτρέπει την προσαρμογή των ιστοριών στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Ξεχωριστή θέση στη διοργάνωση έχουν και τα εργαστήρια κατασκευής φιγούρας, τα οποία απευθύνονται κυρίως σε παιδιά και οικογένειες. Μέσα από τη βιωματική αυτή εμπειρία, οι μικροί συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν από κοντά τα «μυστικά» του Θεάτρου Σκιών, να δημιουργήσουν τις δικές τους φιγούρες και να καλλιεργήσουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.

Όπως αναφέρει ο Δημήτρης Παναγιωτάκος, η ανταπόκριση των παιδιών είναι εντυπωσιακή, με τον Καραγκιόζη να διατηρεί τη «μαγεία» του και να δημιουργεί μια ξεχωριστή σύνδεση με το νεανικό κοινό. *«Η εμπειρία του Θεάτρου Σκιών δεν είναι απλώς μια παράσταση. Είναι μια ζωντανή διαδικασία, που ενεργοποιεί τη φαντασία και τη συμμετοχή»*, επισημαίνει.

Παράλληλα, ιδιαίτερα αισιόδοξο είναι το γεγονός ότι όλο και περισσότεροι νέοι επιλέγουν να ασχοληθούν με το Θέατρο Σκιών, συμβάλλοντας στη συνέχιση και την εξέλιξη της τέχνης. Σύμφωνα με τον ίδιο, η ύπαρξη ενός ενεργού καλλιτεχνικού πυρήνα στην Θεσσαλονίκη, αλλά και η στήριξη του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών, δημιουργούν τις προϋποθέσεις για ένα δυναμικό μέλλον.

Το φεστιβάλ, πέρα από την ψυχαγωγία, λειτουργεί και ως γέφυρα σύνδεσης με την πολιτιστική μας κληρονομιά, υπενθυμίζοντας ότι ο Καραγκιόζης δεν είναι απλώς ένας λαϊκός ήρωας, αλλά ένας «καθρέφτης» της κοινωνίας μας, που συνεχίζει να αφηγείται ιστορίες, με τρόπο άμεσο, αυθεντικό και βαθιά ανθρώπινο.

Ιδανικό για οικογένειες και για όλους αυτούς, που αγαπούν την παράδοση και το θέατρο.

**Θέατρο Αθήναιον,  
αίθουσα Upstage, Θεσσαλονίκη**  
**Πρόγραμμα**

• **Σάββατο 21 Μαρτίου.**

16:00. **Εργαστήριο** κατασκευής φιγούρας, Αγάπιος Αγαπίου.

17:00. «Ο Καραγκιόζης και ο τρομερός κουρσάρος», **Αντώνης Παντιώρας.**

19:00. «Ο Καραγκιόζης στο τρελοκομείο», Θίασος Σκιών **«Τα παραμύθια του Καραγκιόζη».**

• **Κυριακή 22 Μαρτίου.**

12:00. «Οι αρραβώνες του Καραγκιόζη», **Νικόλας Κούλελης.**

13:30. **Εργαστήριο** κατασκευής φιγούρας, **Οδυσσέας Κανλής.**

17:00. «Η κλοπή του σεραγίου», **Οδυσσέας Κανλής.**



# Ο ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ 1



# Ο ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ 2

ΧΑ ΧΑ... ΑΥΤΟ ΕΛΕΙΠΕ  
ΟΤΙ ΤΑ ΞΡΧΑ  
ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ ΤΟΥ



ΕΙΝΑΙ  
ΜΟΛΙΨΟΥ

ΕΡΕΤΙΝΗ  
21-3-2026

ΞΑΝΑ Η ΡΕΧΔΑ ΤΩ  
ΚΑΤΟΧΗΣ  
ΜΕ ΨΗΒΙΜΟ  
ΜΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ  
ΕΡΕΤΡΙΑ 19-3-2026

ΤΟ ΥΤΕΡΑΤΟ  
ΒΑΕΕΝΙ



ΟΙ ΜΠΕΚΟΙΔΕΣ ΤΟΥ  
ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ

ΡΕ ΟΡΕΪΣ ΤΗ  
ΑΒΡΑΪΔΑΣ...  
ΕΚΑΜΕ ΑΪΖΗΣΗ ΣΙΑ  
ΡΕΤΩΝΑ ΔΙΑΤΙ ΉΠΕΣΕ  
ΦΡΟΝΕ ΜΕΤΑ ΒΑΡΕΜΙΑ ΤΟΥ



ΣΧΑΡΙΔΗΜΟΣ 13-3-2026