

έγκυρος ανταποκριτής

15νθήμερη Αυτοδιοικητική - Ναυτιλιακή - Πολιτιστική εφημερίδα

Διευθυντής - Αρχισυντάκτης: Στυλιανός Ι. Μανουσάκης

FREE PRESS

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 65 • ΕΤΟΣ 5ο



Διά χειρός...

Στυλιανού Ι. Μανουσάκη

Μας λένε -οι πολιτικοί- ότι ζούμε σε μια χώρα δημοκρατική, ότι έχουμε ελευθερία! Είναι αλήθεια; Όχι βέβαια! 1ο) Δεν μπορώ να διαχειριστώ ελεύθερα (capital control) τα χρήματα που με κόπο έχω αποταμιεύσει!

2ο) Έχουν αφαιρέσει το δικαίωμα στο όνειρο στα παιδιά μας (Μαζική μετανάστευση νέων). Καταργούν με αντι-συνταγματικό τρόπο την πολυφωνία στέλνοντας στην ανεργίας χιλιάδες εργαζόμενους (4 κανάλια). Κατακρεουργούν κάθε μήνα τις συντάξεις υποχρεώνοντας τους συνταξιούχους να τρώνε! Έχουμε γίνει νοικήρδες σπίνια μας(ΕΝΦΙΑ). Έχουν διαλύσει Υγεία, έχοντας για υπεύθυνο έναν υπουργό χυδαιολόγο!

Ας δούμε πως ο Μεγάλος Κώστας Ι. Βασιλικής, πως βλέπει την «Αληθή Δημοκρατία».

Πώς μάς θέλει η «άληθης δημοκρατία»

Να μην άκούω και να μη βλέπω να πατώ.

Να μη νογιάω και να 'χω τὸ στόμα βουλωτό.

Να μη με φαρμακών' ή μπόχα τοῦ καιροῦ μου.

Χωρὶς αὐτιά και μάτια, μύτη και μυαλό,

μονογκῶς νὰ παίρνω, ὅποτε μοῦ 'ρθει, πρὸς νεροῦ μου,

κι ἅμα τσινάει ὁ Γάϊδαρος νὰ μη γελῶ.

Καὶ σὰ με καρνιζώνουνε μουνούχο



Σελ.: 5

Ο Κεραταινιώτης καραγκιοζοπαίχτης
Πάνος Καπετανίδης, μιλάει εκ βαθέων
στον «ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗ»



Σελ.: 5

Ο Κεραταινιώτης καραγκιοζοπαίχτης
Πάνος Καπετανίδης, μιλάει εκ βαθέων
στον «ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗ»



Σελ.: 16

Συμβουλές Ομορφιάς από την DATA TYPE



Σελ.: 11

Η ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ Ζ. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ (Χειρουργός
Οδοντίατρος μέλος της ΣΕΕ (Στοματολογική
Εταιρία Ελλάδος), προτείνει & συμβουλεύει.



Σελ.: 17

ΕΡΓΟ!
κατασκευή

Ο Κερατσινιώτης καραγκιοζοπαίχτης Πάνος Καπετανίδης, μιλάει εκ βάθρων στον «ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗ»

Βρεθήκαμε στο φιλόξενο σπίτι του Κερατσινιώτη καραγκιοζοπαίχτη Πάνου Καπετανίδη. Ο διάκοσμος του σπιτιού αναμενόμενος. Γύρω τριγύρω από έργα τέχνης. Τόσο φιγούρες όσο και πίνακες ζωγραφικής του ιδίου. Από κοντά τα σημάδια της καθημερινής δουλειάς του καλοκαιριού που δεν πρόλαβε ακόμα να μαζέψει. Ντουντούκες, αφίσες εισιτήρια. Η καλοσυνάτη οικοδέσποινα – συντρόφισσα της ζωής του Πάνου, μας σέρβιρε καφέ.

Ο Πάνος μας ξενάγησε στο εργαστήρι του. Στην συρταριέρα με τις εκατοντάδες φιγούρες. Πραγματικά έργα τέχνης: δερμάτινες σκαλιστές χαρτονένιες και πλαστικές, που φιλοτέχνησε στα 31 χρόνια ενασχόλησής του ως επαγγελματίας καραγκιοζοπαίχτης. Θυμίζουμε ότι ο Πάνος τα πρώτα 10 νεανικά του χρόνια ασχολήθηκε με το θέατρο, αλλά η αγάπη του στην τέχνη που έμαθε από τον μεγάλο καραγκιοζοπαίχτη και δάσκαλο του Βάγγο Κορφιάτη, του έδειξε τον σωστότερο καλλιτεχνικό δρόμο. Το μάτι μας σταμάτησε στις δεκάδες τιμητικές πλακέτες και διακρίσεις που έλαβε σε διάφορες πόλεις ακόμα και από πανεπιστήμια της πατρίδας μας, και του εξωτερικού.

«Διεθνούς φήμης καλλιτέχνης πια» του είπαμε με νόημα.

«Τι να το κάνεις...» μας είπε και η ματιά του συνοφρυώθηκε. «Σήμερα παλεύω για το μεροκάματο. Θα μου πεις αυτό κάνουν πια όλοι. Όμως περμένα σαν αφελής, η πατρίδα μου να με ανταμείψει. Να με διευκολύνει να πε-



ράσω την τέχνη μου στις επόμενες γενεές και παράλληλα να ζήσω με αξιοπρέπεια τα υπόλοιπα χρόνια του εργασιακού μου βίου.»

- Το κράτος δεν κάνει τίποτα για την παραδοσιακή μας λαϊκή τέχνη;

- Καμιά βοήθεια από την κεντρική κυβέρνηση. Τα ξέρω από πρώτο χέρι γιατί είμαι σχεδόν όλα τα χρόνια του καλλιτεχνικού μου βίου, Πρόεδρος του «Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών», Του Σωματείου, δηλαδή, των Ελλήνων καραγκιοζοπαιχτών. Από την αρχή εντοπίσαμε ότι το πρόβλημα της διατήρησης και ανάπτυξης του Ελληνικού θεάτρου σκιών, είναι η δημιουργία «Εθνικής Σκηνης Θεάτρου Σκιών». Ένας πλήρης οργανωμένος χώρος δηλαδή που θα παίζουν όλοι οι

καραγκιοζοπαίχτες και που θα αποδίδουν το μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Εκεί θα μάθει και η νέα γενιά, που σας πληροφορώ ότι είναι πάρα πολλοί αυτοί που ενδιαφέρονται να την μάθουν και που σήμερα την μαθαίνουν από το YouTube. Οι μόνοι που αγκαλιάζουν και βοηθούν την τέχνη είναι οι πολιτιστικοί σύλλογοι, αλλά και αυτοί με την κρίση φυλλορροούν.

- Οι Δήμοι;

- Και οι Δήμοι βρίσκονται στην δίνη της κρίσης. Από την μια ο «Καλλικράτης» που δυστυχώς λειτουργήσε αρνητικά, αφού συνένωσε υπερχρεωμένους Δήμους με οικονομικά εύρωστους, από την άλλη λόγω της συνένωσης δημιουργήθηκαν ειδικά στην επαρχία χωροταξικά τερατώδεις δήμοι δυσπρόσοιτοι ακόμα και για την αποκομιδή των σκουπιδιών – όχι για πολιτισμό. Μόνο ορισμένοι φωτισμένοι άνθρωποι προωθούν την παραδοσιακή λαϊκή μας τέχνη, έστω και με τους περιορισμένους πόρους.

- Ο Δήμος Κερατσινίου – Δραπετσώνας; Δεν βοηθάει έναν καλλιτέχνη της δικής σου καλλιτεχνικής ποιότητας και εμβέλειας;

- Τώρα μου πατήσατε τον κάλο... Στο Κερατσίνι, δεν είμαι απλά ένας Δημότης που πάει και ψηφίζει. Ήμουν και είμαι ενεργός πολίτης. Συμμετείχα στα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου από τα νεανικά μου χρόνια. Ιδιαίτερα την περίοδο που ήταν Δήμαρχος ο πανάγιος Δημήτρης Σαράφογλου,

έβαλα το στίγμα μου με την ενεργή συμμετοχή μου σε επιτροπές νέων καλλιτεχνών, σε πολιτιστικές επιτροπές, στην ΔΕΠΑΚ ως μέλος Δ.Σ. και γραμματέας της. Αποκορύφωμα το 2005, όταν ίδρυσα το «Πολιτιστικό καφενείο» με την συμμετοχή μεγάλης μερίδας του ντόπιου καλλιτεχνικού και πολιτιστικού δυναμικού του Δήμου.

- Αυτές οι κινήσεις απουσιάζουν;

- Εγώ ατομικά μετά την εκλογή του κ. Βρεττάκου, τον επισκέφθηκα και του δήλωσα την προθυμία μου να βοηθήσω στον πολιτιστικό τομέα όπου μου ζητηθεί, (ανεξάρτητα από την συνεργασία που είχα μέχρι τότε) στο θέμα παραστάσεων Καραγκιόζη.

- Και;

- Καμιά απάντηση. Στα δύο χρόνια της Δημαρχίας Βρεττάκου, δεν έχει αγοράσει ο Δήμος ούτε μία παράσταση, όπως όλα τα χρόνια μετά την μεταπολίτευση, να την προσφέρει δωρεάν στους δημότες. Αντιθέτως δοθήκαν, απ' ότι έμαθα, 40.000 € για να αγοράσουν και νέας ψηφιακής κινηματογραφικής μηχανή

«Θα μπορούσαν ακόμα να εντάξουν μαθήματα Θεάτρου Σκιών στα καλλιτεχνικά τμήματα του Δήμου...».



και να παίζουν σινεμά στο «Μάρθα Καραγιάννη», σε παράλληλη λειτουργία με το σινέ «Μελίνα» (λειτουργία πάλι από τον Δήμο) και το «Σινέ Σελεπίτσαρι» (που λειτουργεί με ιδιώτη). Δηλαδή τριγωνικό σχήμα με 3 κινηματογράφους σε απόσταση 10 λεπτών με τα πόδια (ένα χιλιόμετρο)!!!

- Δηλαδή που κατατάσσεις τον Δήμο Πολιτιστικά;

- Κοίταξε: Θέλω να είμαι κριτικός και όχι μηδενιστής. Παρ' όλ' αυτά, εκτός από τον κινηματογράφο δεν βλέπω κανένα αξιόλογο πολιτιστικό γεγονός στο Κερατσίνι. Να προσθέσουμε και τις σχολές των «καλλιτεχνικών τμημάτων» τις οποίες στην ουσία κατατάσσω στον τομέα «παιδείας» και όχι στον πολιτισμό. Και οι σχολές και οι κινηματογράφοι. Δωρεάν προσφορά ΤΙΠΟΤΑ!

(Συνέχεια στη σελίδα 6)



Ο Κερασιινιώτης караγκιοζοπαίχτης Πάνος Καπετανίδης, μιλάει εκ βαθέων στον «ΕΓΚΥΡΟ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗ»



«Ο Δήμαρχος να μην κάνει τίποτα περισσότερο από εκείνο που κάνουν οι προκάτοχοί του».

πολιτισμού είδα ότι γίνανε ανακατατάξεις και από το παλιό προσωπικό με παλιότερη εμπειρία στα θέματα δεν έμεινε έστω ένας υπάλληλος, για να εμπλουτίσει με την εμπειρία του τους καινούργιους.

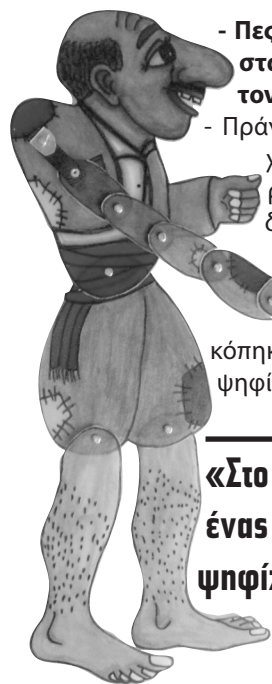
- Ποια είναι δηλαδή τα δικά σου συγκεκριμένα παράπονα.

- Ας πούμε: Αντί να μου παραχωρήσουν, ένα από τα Πολιτιστικά Κέντρα του Δήμου, ώστε να παρουσιάζω μια φορά τη βδομάδα, ή μια φορά στις δεκαπέντε, (είτε δωρεάν είτε με εισιτήριο όπως το είχα ζητήσει πέρσι), προτιμούν να τα νοικιάζουν σε άλλους караγκιοζοπαίχτες μη Κερασιινιώτες, απλά και μόνο για να εισπράξουν ένα ευτελές ενοίκιο, χωρίς να ελέγχουν ούτε καν την ποιότητα του θεάματος που παρουσιάζουν. Θα μπορούσαν ακόμα να εντάξουν μαθήματα Θεάτρου Σκιών στα καλλιτεχνικά τμήματα του Δήμου, πράγμα το οποίο επίσης πρότεινα.

- Πες μου αλήθεια... Τι περιμένεις τώρα.

- Περιμένω από τον Δήμαρχο να με ακούσει. Εγώ αγωνίζομαι για το ψωμί μου. Είμαι ένας αγωνιστής - βιοπαλαιστής. Θα είμαι και μετά την τυπική λήξη της θητείας και αυτής της Δημοτικής Αρχής. Ελπίζω να έχω με υγεία να ανταμώνουμε με το Κερασιινιώτικο κοινό.

- Αυτό ευχόμαστε και εμείς. Να έχεις πάντα υγεία να μας διασκεδάζεις. Θερμά σε ευχαριστούμε φίλε Πάνο.



- Πες μου λίγο για τις παραστάσεις σου. Είδαμε φέτος τον Ιούλιο είχες παρουσία.

- Πράγματι. Τα τρία τελευταία χρόνια έκανα κάποιες παραστάσεις στο Πάρκο «Ανδρέας Παπανδρέου» (Σελεπίτσαρι) αλλά με εισιτήριο. Πέρσι διακόπηκαν βάρβαρα λόγω δημοψηφίσματος και κάπιταλ κον-

- Αυτά είναι τα μόνα παράπονά σου;

- Ένας Δήμος προσπαθεί να προβάλει την τοπική του ιστορία (πρόσφατη και παλαιότερη), τα τοπικά ήθη, έθιμα και παραδόσεις, τα τοπικά προϊόντα, τον τοπικό παραγόμενο πολιτισμό, τους τοπικούς καλλιτέχνες. Η ανάδειξη του έργου ενός τοπικού καλλιτέχνη, ακόμα και περιορισμένης αξίας, δείχνει τον δρόμο για νέους τοπικούς δημιουργούς. Αν δεν κάνει όλα τούτα, πώς θα πείσει ο Δήμος τους δημότες του να αγοράζουν από τα τοπικά καταστήματα από τα οποία έχει και οικονομικό όφελος;

«Στο Κερασίι, δεν είμαι απλά ένας Δημότης που πάει και ψηφίζει. Ήμουν και είμαι ενεργός πολίτης».

- Τι θα πρότεινες δηλαδή στον Δήμαρχο;

- Να μην κάνει τίποτα περισσότερο από εκείνο που κάνουν οι προκάτοχοί του. Να αγοράζει μερικές παραστάσεις το χρόνο και να τις προσφέρει δωρεάν στους Δημότες του, όπως τα προηγούμενα χρόνια.

Να ενισχύσουν έναν ντόπιο καλλιτέχνη ειδικά αυτές τις δύσκολες μέρες της κρίσης. Για να το συνδέσω και με την αρχική τοποθέτηση για τα ζητήματα που έβγαλε ο «Καλλικράτης». Ενώθηκαν δύο Δήμοι: Το Κερασίι με 8 τετραγωνικά χιλιόμετρα έκταση και η Δραπετσώνα με 1,7 τετραγωνικά χιλιόμετρα και τους αντίστοιχους κατοίκους. Η παράταξη της σημερινής πλειοψηφίας εξέλεξε Δήμαρχο και Δημοτικούς Συμβούλους (που πρώτη φορά ασχολούνται με την Τοπική Αυτοδιοίκηση στην πράξη). Δεν γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα. Τα ιστορικά και πολιτιστικά δεδομένα του Κερασιινίου. Ίσως δεν πρόλαβαν να ενημερωθούν ακόμα και είναι επόμενο να υποπίπτουν σε λάθη. Εντωμεταξύ στον γραφείο του τομέα

τρόλς. Φέτος ολοκλήρωσα ένα κύκλο 6 παραστάσεων Ιούνιο και Ιούλιο και μία περιπετειώδη παράσταση τον Σεπτέμβρη. Το Κερασιινιώτικο κοινό με τίμησε με την συγκινητική του παρουσία. Πέρσι έκανα και 5 παραστάσεις ΔΩΡΕΑΝ, έναντι της δωρεάν παραχώρησης του θεάτρου του πάρκου, στις απομακρυσμένες από αυτό περιοχές: (Δραπετσώνα, Χαραυγή, Αμφιάλη). Είναι να κάνω και δύο παραστάσεις δωρεάν για τον ίδιο λόγο και φέτος, πράγμα το οποίο ακόμα είναι σε εκκρεμότητα. Απ' ότι φαίνεται, δεν με προτιμούν ούτε για δωρεάν παραστάσεις!

- Μα γιατί;

- Ρωτήστε καλύτερα τον Δήμαρχο. Εγώ μόνο να υποθέσω μπορώ. Ίσως δεν τους αρέσει ο Καραγκιόζης. Ίσως να μην τους αρέσει η φάτσα μου. Ίσως ανασφάλεια με τα εκτός του κομματικού τους περιβάλλοντος πρόσωπα...

